

# **Communication No. 2000 (revidované 21. 4. 2016 a znovu revidované 14. 7. 2016 )**

## **SÓLOVÉ BRUSLENÍ & PÁROVÉ BRUSLENÍ**

### **Hodnoty krasobruslařských prvků, úrovně obtížnosti a pokyny k hodnocení úrovně předvedení, sezóna 2016 - 2017**

Následující Communication nahrazuje Communication No. 1944

- I. Aktualizovaná hodnota krasobruslařských prvků
- II. Aktualizované úrovně obtížnosti prvků sólového / párového bruslení (sezóna 2016/17)
- III. Aktualizované pokyny pro hodnocení pozitivních aspektů předvedení prvků sólového / párového bruslení (+GOE)
- IV. Aktualizované pokyny pro stanovení GOE v případě chyb v krátkém programu a volné jízdě

**I. Hodnoty krasobruslařských prvků (SOV)**

		+3	+2	+1	Zákl. hodnota	V	V1	-1	-2	-3
<b>SÓLOVÉ A PÁROVÉ BRUSLENÍ</b>										
<b>Skoky</b>										
Jedn. Toeloop	1T	0,6	0,4	0,2	<b>0,4</b>	<b>0,3</b>		-0,1	-0,2	-0,3
Jedn. Salchow	1S	0,6	0,4	0,2	<b>0,4</b>	<b>0,3</b>		-0,1	-0,2	-0,3
Jedn. Loop	1Lo	0,6	0,4	0,2	<b>0,5</b>	<b>0,4</b>		-0,1	-0,2	-0,3
Jedn. Flip	1F	0,6	0,4	0,2	<b>0,5</b>	<b>0,4</b>	<b>0,3</b>	-0,1	-0,2	-0,3
Jedn. Lutz	1Lz	0,6	0,4	0,2	<b>0,6</b>	<b>0,5</b>	<b>0,4</b>	-0,1	-0,2	-0,3
Jedn. Axel	1A	0,6	0,4	0,2	<b>1,1</b>	<b>0,8</b>		-0,2	-0,4	-0,6
Dvojitý Toeloop	2T	0,6	0,4	0,2	<b>1,3</b>	<b>0,9</b>		-0,2	-0,4	-0,6
Dvojitý Salchow	2S	0,6	0,4	0,2	<b>1,3</b>	<b>0,9</b>		-0,2	-0,4	-0,6
Dvojitý Loop	2Lo	0,9	0,6	0,3	<b>1,8</b>	<b>1,3</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Dvojitý Flip	2F	0,9	0,6	0,3	<b>1,9</b>	<b>1,4</b>	<b>1,3</b>	-0,3	-0,6	-0,9
Dvojitý Lutz	2Lz	0,9	0,6	0,3	<b>2,1</b>	<b>1,5</b>	<b>1,4</b>	-0,3	-0,6	-0,9
Dvojitý Axel	2A	1,5	1,0	0,5	<b>3,3</b>	<b>2,3</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Trojité Toeloop	3T	2,1	1,4	0,7	<b>4,3</b>	<b>3,0</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Trojité Salchow	3S	2,1	1,4	0,7	<b>4,4</b>	<b>3,1</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Trojité Loop	3Lo	2,1	1,4	0,7	<b>5,1</b>	<b>3,6</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Trojité Flip	3F	2,1	1,4	0,7	<b>5,3</b>	<b>3,7</b>	<b>3,2</b>	-0,7	-1,4	-2,1
Trojité Lutz	3Lz	2,1	1,4	0,7	<b>6,0</b>	<b>4,2</b>	<b>3,6</b>	-0,7	-1,4	-2,1
Trojité Axel	3A	3,0	2,0	1,0	<b>8,5</b>	<b>5,9</b>		-1,0	-2,0	-3,0
Čtvrný Toeloop	4T	3,0	2,0	1,0	<b>10,3</b>	<b>8,0</b>		-1,0	-2,0	-4,0
Čtvrný Salchow	4S	3,0	2,0	1,0	<b>10,5</b>	<b>8,1</b>		-1,0	-2,0	-4,0
Čtvrný Loop	4Lo	3,0	2,0	1,0	<b>12,0</b>	<b>8,4</b>		-1,0	-2,0	-4,0
Čtvrný Flip	4F	3,0	2,0	1,0	<b>12,3</b>	<b>8,6</b>	<b>8,0</b>	-1,0	-2,0	-4,0
Čtvrný Lutz	4Lz	3,0	2,0	1,0	<b>13,6</b>	<b>9,5</b>	<b>8,4</b>	-1,0	-2,0	-4,0
Čtvrný Axel	4A	3,6	2,4	1,2	<b>15,0</b>	<b>10,5</b>		-1,2	-2,4	-4,0
<b>Piruety (týká se i sólových piruet v párovém bruslení)</b>										
Pirueta v 1 poloze bez změny nohy (vzpřímená, zakloněná, ve váze, nízká)										
Vzpřímená, obt. z	USpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,0</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Vzpřímená, obt. 1	USp1	1,5	1,0	0,5	<b>1,2</b>			-0,3	-0,6	0,9
Vzpřímená, obt. 2	USp2	1,5	1,0	0,5	<b>1,5</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Vzpřímená, obt. 3	USp3	1,5	1,0	0,5	<b>1,9</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Vzpřímená, obt. 4	USp4	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Zakloněná, obt. z	LSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,2</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Zakloněná, obt. 1	LSp1	1,5	1,0	0,5	<b>1,5</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Zakloněná, obt. 2	LSp2	1,5	1,0	0,5	<b>1,9</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Zakloněná, obt. 3	LSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Zakloněná, obt. 4	LSp4	1,5	1,0	0,5	<b>2,7</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Ve váze, obtíž. z	CSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,1</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Ve váze, obtíž. 1	CSp1	1,5	1,0	0,5	<b>1,4</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Ve váze, obtíž. 2	CSp2	1,5	1,0	0,5	<b>1,8</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Ve váze, obtíž. 3	CSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,3</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Ve váze, obtíž. 4	CSp4	1,5	1,0	0,5	<b>2,6</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Nízká, obtížnost z	SSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,1</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Nízká, obtížnost 1	SSp1	1,5	1,0	0,5	<b>1,3</b>			-0,3	-0,6	0,9
Nízká, obtížnost 2	SSp2	1,5	1,0	0,5	<b>1,6</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Nízká, obtížnost 3	SSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,1</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Nízká, obtížnost 4	SSp4	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>			-0,3	-0,6	-0,9

Skoky do piruet (jakákoliv pozice – vzpřímená, zakloněná, ve váze, nízká)										
Vzpřímená, obt. z	FUSp1	1,5	1,0	0,5	<b>1,5</b>	<b>1,1</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Vzpřímená, obt. 1	FUSp1	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>	<b>1,2</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Vzpřímená, obt. 2	FUSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>	<b>1,4</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Vzpřímená, obt. 3	FUSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>	<b>1,7</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Vzpřímená, obt. 4	FUSp4	1,5	1,0	0,5	<b>2,9</b>	<b>2,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Zakloněná, obt. z	FLSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>	<b>1,2</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Zakloněná, obt. 1	FLSp1	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>	<b>1,4</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Zakloněná, obt. 2	FLSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>	<b>1,7</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Zakloněná, obt. 3	FLSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,9</b>	<b>2,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Zakloněná, obt. 4	FLSp4	1,5	1,0	0,5	<b>3,2</b>	<b>2,2</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Ve váze, obtíž. z	FCSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,6</b>	<b>1,1</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Ve váze, obtíž. 1	FCSp1	1,5	1,0	0,5	<b>1,9</b>	<b>1,3</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Ve váze, obtíž. 2	FCSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,3</b>	<b>1,6</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Ve váze, obtíž. 3	FCSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,8</b>	<b>2,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Ve váze, obtíž. 4	FCSp4	1,5	1,0	0,5	<b>3,2</b>	<b>2,2</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Nízká, obtížnost z	FSSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>	<b>1,2</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Nízká, obtížnost 1	FSSp1	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>	<b>1,4</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Nízká, obtížnost 2	FSSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,3</b>	<b>1,6</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Nízká, obtížnost 3	FSSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,6</b>	<b>1,8</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Nízká, obtížnost 4	FSSp4	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>	<b>2,1</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Piruet s jednou změnou nohy bez změny pozice (vzpřímená, zakloněná, ve váze, nízká)										
Vzpřímená, obt. z	(F)CUSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,5</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Vzpřímená, obt. 1	(F)CUSp1	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Vzpřímená, obt. 2	(F)CUSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Vzpřímená, obt. 3	(F)CUSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Vzpřímená, obt. 4	(F)CUSp4	1,5	1,0	0,5	<b>2,9</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Zakloněná, obt. z	(F)CLSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Zakloněná, obt. 1	(F)CLSp1	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Zakloněná, obt. 2	(F)CLSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Zakloněná, obt. 3	(F)CLSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,9</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Zakloněná, obt. 4	(F)CLSp4	1,5	1,0	0,5	<b>3,2</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Ve váze, obtíž. z	(F)CCSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Ve váze, obtíž. 1	(F)CCSp1	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Ve váze, obtíž. 2	(F)CCSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,3</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Ve váze, obtíž. 3	(F)CCSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,8</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Ve váze, obtíž. 4	(F)CCSp4	1,5	1,0	0,5	<b>3,2</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Nízká, obtížnost z	(F)CSSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,6</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Nízká, obtížnost 1	(F)CSSp1	1,5	1,0	0,5	<b>1,9</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Nízká, obtížnost 2	(F)CSSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,3</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Nízká, obtížnost 3	(F)CSSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,6</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Nízká, obtížnost 4	(F)CSSp4	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Kombinovaná pirueta se změnou pozice a bez změny nohy										
Obtížnost z	<u>(F)CoSpB</u>	1,5	1,0	0,5	<b>1,5</b>	<b>1,1</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Obtížnost 1	<u>(F)CoSp1</u>	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>	<b>1,3</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Obtížnost 2	<u>(F)CoSp2</u>	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>	<b>1,5</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Obtížnost 3	<u>(F)CoSp3</u>	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>	<b>1,8</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Obtížnost 4	<u>(F)CoSp4</u>	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>	<b>2,1</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Kombinovaná pirueta se změnou pozice a se změnou nohy										
Obtížnost z	<u>(F)CCoSpB</u>	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>	<b>1,5</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Obtížnost 1	<u>(F)CCoSp1</u>	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>	<b>1,7</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Obtížnost 2	<u>(F)CCoSp2</u>	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>	<b>2,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Obtížnost 3	<u>(F)CCoSp3</u>	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>	<b>2,5</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Obtížnost 4	<u>(F)CCoSp4</u>	1,5	1,0	0,5	<b>3,5</b>	<b>3,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9

<b>Krokové a choreografické sekvence</b>									
Kroková sekvence									
Obtížnost z	StSqB	1,5	1,0	0,5	<b>1,5</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Obtížnost 1	StSq1	1,5	1,0	0,5	<b>1,8</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Obtížnost 2	StSq2	1,5	1,0	0,5	<b>2,6</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Obtížnost 3	StSq3	1,5	1,0	0,5	<b>3,3</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Obtížnost 4	StSq4	2,1	1,4	0,7	<b>3,9</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Choreograf. sekv.	ChSq	2,1	1,4	0,7	<b>2,0</b>		-0,5	-1,0	-1,5
<b>PÁROVÉ BRUSLENÍ</b>									
<b>Zvedané figury</b>									
Skup. 1 obtíž. z	1LiB	0,9	0,6	0,3	<b>1,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Skup. 1 obtíž. 1	1Li1	0,9	0,6	0,3	<b>1,1</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Skup. 1 obtíž. 2	1Li2	0,9	0,6	0,3	<b>1,3</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Skup. 1 obtíž. 3	1Li3	0,9	0,6	0,3	<b>1,5</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Skup. 1 obtíž. 4	1Li4	0,9	0,6	0,3	<b>1,7</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Skup. 2 obtíž. z	2LiB	0,9	0,6	0,3	<b>1,1</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Skup. 2 obtíž. 1	2Li1	0,9	0,6	0,3	<b>1,6</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Skup. 2 obtíž. 2	2Li2	0,9	0,6	0,3	<b>1,9</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Skup. 2 obtíž. 3	2Li3	0,9	0,6	0,3	<b>2,4</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Skup. 2 obtíž. 4	2Li4	0,9	0,6	0,3	<b>3,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Skup. 3 obtíž. z	3LiB	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Skup. 3 obtíž. 1	3Li1	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Skup. 3 obtíž. 2	3Li2	1,5	1,0	0,5	<b>3,5</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Skup. 3 obtíž. 3	3Li3	1,5	1,0	0,5	<b>4,0</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Skup. 3 obtíž. 4	3Li4	1,5	1,0	0,5	<b>4,5</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Skup. 4 obtíž. z	4LiB	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Skup. 4 obtíž. 1	4Li1	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Skup. 4 obtíž. 2	4Li2	1,5	1,0	0,5	<b>3,5</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Skup. 4 obtíž. 3	4Li3	1,5	1,0	0,5	<b>4,0</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Skup. 4 obtíž. 4	4Li4	1,5	1,0	0,5	<b>4,5</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Skupina 5 odpíchnuté / nakročené laso									
Obtížnost z	5T/SLiB	1,5	1,0	0,5	<b>4,5</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Obtížnost 1	5T/SLi1	1,5	1,0	0,5	<b>5,0</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Obtížnost 2	5T/SLi2	1,5	1,0	0,5	<b>5,5</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Obtížnost 3	5T/SLi3	1,5	1,0	0,5	<b>6,0</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Obtížnost 4	5T/SLi4	1,5	1,0	0,5	<b>6,5</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Skupina 5 zadní laso									
Obtížnost z	<u>5BLiB</u>	2,1	1,4	0,7	<b>5,0</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Obtížnost 1	<u>5BLi1</u>	2,1	1,4	0,7	<b>5,5</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Obtížnost 2	<u>5BLi2</u>	2,1	1,4	0,7	<b>6,0</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Obtížnost 3	<u>5BLi3</u>	2,1	1,4	0,7	<b>6,5</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Obtížnost 4	<u>5BLi4</u>	2,1	1,4	0,7	<b>7,0</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Skupina 5 axelové / opačné laso									
Obtížnost z	<u>5A/RLiB</u>	2,1	1,4	0,7	<b>5,5</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Obtížnost 1	<u>5A/RLi1</u>	2,1	1,4	0,7	<b>6,0</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Obtížnost 2	<u>5A/RLi2</u>	2,1	1,4	0,7	<b>6,5</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Obtížnost 3	<u>5A/RLi3</u>	2,1	1,4	0,7	<b>7,0</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Obtížnost 4	<u>5A/RLi4</u>	2,1	1,4	0,7	<b>7,5</b>		-0,7	-1,4	-2,1
<b>Twistované zvedané figury</b>									
Jednoduch obt. z	1TwB	0,6	0,4	0,2	<b>0,9</b>		-0,2	-0,4	-0,6
Jednoduch obt. 1	1Tw1	0,6	0,4	0,2	<b>1,1</b>		-0,2	-0,4	-0,6
Jednoduch obt. 2	1Tw2	0,6	0,4	0,2	<b>1,3</b>		-0,2	-0,4	-0,6
Jednoduch obt. 3	1Tw3	0,6	0,4	0,2	<b>1,5</b>		-0,2	-0,4	-0,6
Jednoduch obt. 4	1Tw4	0,6	0,4	0,2	<b>1,7</b>		-0,2	-0,4	-0,6

Dvojitá obtíž. z	2TwB	0,9	0,6	0,3	<b>2,9</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Dvojitá obtíž. 1	2Tw1	0,9	0,6	0,3	<b>3,1</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Dvojitá obtíž. 2	2Tw2	0,9	0,6	0,3	<b>3,4</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Dvojitá obtíž. 3	2Tw3	0,9	0,6	0,3	<b>3,7</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Dvojitá obtíž. 4	2Tw4	0,9	0,6	0,3	<b>4,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9
<b>Trojité obtíže</b>									
Trojité obtíž. z	3TwB	2,1	1,4	0,7	<b>5,0</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Trojité obtíž. 1	3Tw1	2,1	1,4	0,7	<b>5,4</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Trojité obtíž. 2	3Tw2	2,1	1,4	0,7	<b>5,8</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Trojité obtíž. 3	3Tw3	2,1	1,4	0,7	<b>6,2</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Trojité obtíž. 4	3Tw4	2,1	1,4	0,7	<b>6,6</b>		-0,7	-1,4	-2,1
<b>Čtyřité obtíže</b>									
Čtyřité obtíž. z	4TwB	3,0	2,0	1,0	<b>7,0</b>		-1,0	-2,0	-3,0
Čtyřité obtíž. 1	4Tw1	3,0	2,0	1,0	<b>7,5</b>		-1,0	-2,0	-3,0
Čtyřité obtíž. 2	4Tw2	3,0	2,0	1,0	<b>8,0</b>		-1,0	-2,0	-3,0
Čtyřité obtíž. 3	4Tw3	3,0	2,0	1,0	<b>8,6</b>		-1,0	-2,0	-3,0
Čtyřité obtíž. 4	4Tw4	3,0	2,0	1,0	<b>9,1</b>		-1,0	-2,0	-3,0
<b>Odhozené skoky</b>									
Jedn. Toeloop	1TTh	0,9	0,6	0,3	<b>1,1</b>	<b>0,9</b>	-0,3	-0,6	-0,9
Jedn. Salchow	1STh	0,9	0,6	0,3	<b>1,1</b>	<b>0,9</b>	-0,3	-0,6	-0,9
Jedn. Loop	1LoTh	0,9	0,6	0,3	<b>1,4</b>	<b>1,0</b>	-0,3	-0,6	-0,9
Jedn. Flip/Lutz	1F/LzTh	0,9	0,6	0,3	<b>1,4</b>	<b>1,0</b>	-0,3	-0,6	-0,9
<b>Jedn. dvojité skoky</b>									
Jedn. Axel	1ATh	1,5	1,0	0,5	<b>2,2</b>	<b>1,5</b>	-0,5	-1,0	-1,5
Dvojitý Toeloop	2TTh	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>	<b>1,8</b>	-0,5	-1,0	-1,5
Dvojitý Salchow	2STh	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>	<b>1,8</b>	-0,5	-1,0	-1,5
Dvojitý Loop	2LoTh	1,5	1,0	0,5	<b>2,8</b>	<b>2,0</b>	-0,5	-1,0	-1,5
Dvojitý Flip/Lutz	2F/LzTh	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>	<b>2,1</b>	-0,5	-1,0	-1,5
<b>Trojité skoky</b>									
Dvojitý Axel	2ATh	2,1	1,4	0,7	<b>4,0</b>	<b>2,8</b>	-0,7	-1,4	-2,1
Trojité Toeloop	3TTh	2,1	1,4	0,7	<b>4,5</b>	<b>3,2</b>	-0,7	-1,4	-2,1
Trojité Salchow	3STh	2,1	1,4	0,7	<b>4,5</b>	<b>3,2</b>	-0,7	-1,4	-2,1
Trojité Loop	3LoTh	2,1	1,4	0,7	<b>5,0</b>	<b>3,5</b>	-0,7	-1,4	-2,1
Trojité Flip/Lutz	3F/LzTh	2,1	1,4	0,7	<b>5,5</b>	<b>3,9</b>	-0,7	-1,4	-2,1
<b>Čtyřité skoky</b>									
Trojité Axel	3ATh	3,0	2,0	1,0	<b>7,7</b>	<b>5,4</b>	-1,0	-2,0	-3,0
Čtyřitý Toeloop	4TTh	3,0	2,0	1,0	<b>8,2</b>	<b>5,7</b>	-1,0	-2,0	-3,0
Čtyřitý Salchow	4STh	3,0	2,0	1,0	<b>8,2</b>	<b>5,7</b>	-1,0	-2,0	-3,0
Čtyřitý Loop	4LoTh	3,0	2,0	1,0	<b>8,7</b>	<b>6,1</b>	-1,0	-2,0	-3,0
Čtyř. Flip/Lutz	4F/LzTh	3,0	2,0	1,0	<b>9,0</b>	<b>6,3</b>	-1,0	-2,0	-3,0
<b>Spirály smrti</b>									
Vpřed/vzad dovnitř									
Obtížnost z	Fi/BiDsB	2,1	1,4	0,7	<b>2,6</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Obtížnost 1	F/BiiDs1	2,1	1,4	0,7	<b>2,8</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Obtížnost 2	F/BiiDs2	2,1	1,4	0,7	<b>3,0</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Obtížnost 3	Fi/BiDs3	2,1	1,4	0,7	<b>3,2</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Obtížnost 4	Fi/BiDs4	2,1	1,4	0,7	<b>3,5</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Vpřed/vzad ven									
Obtížnost z	Fo/BoDsB	2,1	1,4	0,7	<b>2,8</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Obtížnost 1	Fo/BoDs1	2,1	1,4	0,7	<b>3,0</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Obtížnost 2	Fo/BoDs2	2,1	1,4	0,7	<b>3,5</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Obtížnost 3	Fo/BoDs3	2,1	1,4	0,7	<b>4,0</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Obtížnost 4	Fo/BoDs4	2,1	1,4	0,7	<b>4,5</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Pivotová figura	PiF	2,1	1,4	0,7	<b>2,2</b>		-0,7	-1,4	-2,1
<b>Párové piruety</b>									
Pár. pirueta obt. z	PSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Pár. pirueta obt. 1	PSp1	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Pár. pirueta obt. 2	PSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>		-0,3	-0,6	-0,9

Pár. pirueta obt. 3	PSp3	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Pár. pirueta obt. 4	PSp4	1,5	1,0	0,5	<b>3,5</b>		-0,3	-0,6	-0,9
<b><u>Párová kombinovaná pirueta</u></b>									
Obtížnost z	<u>PCoSpB</u>	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>	<b>1,8</b>	-0,3	-0,6	-0,9
Obtížnost 1	<u>PCoSp1</u>	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>	<b>2,1</b>	-0,3	-0,6	-0,9
Obtížnost 2	<u>PCoSp2</u>	1,5	1,0	0,5	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>	-0,3	-0,6	-0,9
Obtížnost 3	<u>PCoSp3</u>	1,5	1,0	0,5	<b>4,0</b>	<b>3,0</b>	-0,3	-0,6	-0,9
Obtížnost 4	<u>PCoSp4</u>	1,5	1,0	0,5	<b>4,5</b>	<b>3,5</b>	-0,3	-0,6	-0,9

## II. Aktualizované pokyny pro hodnocení úrovní obtížnosti prvků sólového bruslení a párového bruslení ÚROVNĚ OBTÍŽNOSTI, SÓLOVÉ BRUSLENÍ, SEZÓNA 2016 - 17

**Počet požadovaných charakteristik pro obtížnost:  
1 pro obtížnost 1, 2 pro obtížnost 2, 3 pro obtížnost 3, 4 pro obtížnost 4**

<b>Krokové sekvence</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) minimální různorodost (úroveň 1), jednoduchá různorodost (úroveň 2), různorodost (úroveň 3), komplexnost (úroveň 4) obtížných obrátů a kroků během sekvence (<b>povinné</b>)</li> <li>2) otáčení v obou směrech (vpravo a vlevo) s úplným otáčením těla, otáčení v každém směru musí vyplnit minimálně 1/3 kresby</li> <li>3) využití pohybů těla v průběhu minimálně 1/3 kresby</li> <li>4) dvě různé kombinace 3 obtížných obrátů předvedené <u>na různých nohách</u> během sekvence jasně v rytmu</li> </ol>
<b>Všechny piruety</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) obtížné varianty (započítávají se všechna předvedení s níže specifikovanými omezeními)</li> <li>2) změna nohy provedená skokem</li> <li>3) skok s dopadem na stejnou nohu předvedený během piruety</li> <li>4) obtížná změna pozice provedená na stejné noze</li> <li>5) obtížný vjezd do piruety</li> <li>6) jasná změna hrany v nízké piruetě (pouze v případě změny ze vzad dovnitř do vpřed ven), v libele zakloněné piruetě a piruetě Biellmannové</li> <li>7) všechny 3 základní pozice provedené na druhé noze</li> <li>8) provedení v obou směrech bezprostředně za sebou v nízké piruetě nebo piruetě ve váze</li> <li>9) jasné zvýšení rychlosti v libele, nízké a zakloněné piruetě nebo piruetě Biellmannové</li> <li>10) minimálně 8 otáček bez změny pozice/varianty pozice, nohy nebo hrany (v případě libely, zakloněné piruety, obtížné varianty jakékoliv piruety v základní pozici nebo pouze v případě kombinované piruety obtížné varianty v pozici, která není základní)</li> <li>11) obtížná varianta skoku do piruety v případě piruet začínajících skokem (viz Objasnění)</li> </ol> <p><b>Další charakteristiky pro zakloněnou piruetu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12) 1 změna polohy zaklonění-uklonění nebo opačně, minimálně 2 otáčky v každé pozici (započítává se i v případě, že zakloněná pirueta je součástí jakékoliv jiné piruety)</li> <li>13) pozice Biellmannové provedená po poloze v zaklonění (u KP po dokončení 8 otoček v poloze zaklonění)</li> </ol> <p><b>Charakteristiky 2-9, 11-13 se započítávají pouze jedenkrát za celý program (při prvním pokusu o jejich předvedení). Charakteristika 10 se započítává pouze jedenkrát za celý program (při první piruetě, ve které byla úspěšně předvedena; pokud v této piruetě je 8 otáček předvedeno na obou nohách, může se započítávat kterékoliv z těchto dvou předvedení výhodnější pro bruslaře / bruslařku).</b></p> <p><b>Jakákoliv kategorie obtížné varianty základní pozice se započítává pouze jedenkrát za celý program (při prvním pokusu o její předvedení). Obtížná varianta v nezakloněné pozici se započítává pouze jedenkrát za program, a to pouze v případě kombinované piruety (při prvním pokusu o jejich předvedení).</b></p> <p><b>V jakékoliv piruetě se změnou nohy mohou být započítány maximálně dvě (2) charakteristiky obtížnosti provedené na jedné noze.</b></p>

## POŽADAVKY SPOJENÉ S NÍŽE UVEDENÝMI PRVKY

### Skoky

- 1) Úplná rotace: znaky < a << signalizují chybu. Základní hodnoty skoků se znakem < jsou uvedeny ve sloupci V tabulky SOV. Skok se znakem << získává základní hodnotu stejného skoku s rotací o jednu otočku nižší.
- 2) Odrazová hrana u skoků F/Lz: znaky „e“ a „!“ signalizují chybu. Základní hodnoty skoků se znakem „e“ jsou uvedeny ve sloupci V tabulky SOV. Znak „!“ umožňuje zachovat plnou původní hodnotu skoku. Jestliže se u jednoho skoku objeví znak < i „e“, základní hodnota skoku je uvedena ve sloupci V1 tabulky SOV.

### Piruety

1. V případě skoků do piruet (bez změny nohy a pouze v jedné pozici) ~~a piruet začínajících skokem~~ v krátkém programu i volné jízdě je požadován jasný viditelný skok. Znak „V“ signalizuje, že tento požadavek nebyl splněn. Základní hodnoty piruet označených symbolem „V“ jsou uvedeny ve sloupci V tabulky hodnot krasobruslařských prvků (SOV).
2. Základní hodnoty kombinovaných piruet s pouhými dvěma pozicemi (v každé z těchto pozici musí být předvedeny minimálně dvě otáčky) jsou též uvedeny ve sloupci V tabulky hodnot krasobruslařských prvků (SOV).

## OBJASNĚNÍ: ÚROVNĚ OBTÍŽNOSTI V SÓLOVÝCH KATEGORIÍCH sezóna 2016 - 2017

### KROKOVÉ SEKVENCE

**Typy obtížných obrátů a kroků:** twizzly, protitrojky, kličky, zvraty, protizvraty, choctaw

**Minimální různorodost** musí zahrnovat minimálně 5 obtížných obrátů a kroků, žádný z nich se nemůže započítávat více než dvakrát.

**Jednoduchá různorodost** musí zahrnovat minimálně 7 obtížných obrátů a kroků, žádný z nich se nemůže započítávat více než dvakrát.

**Různorodost** musí zahrnovat minimálně 9 obtížných obrátů a kroků, žádný z nich se nemůže započítávat více než dvakrát.

**Komplexnost** musí zahrnovat minimálně 11 obtížných obrátů a kroků, žádný z nich se nemůže započítávat více než dvakrát, 5 typů musí být předvedeno v obou směrech.

**Využití pohybů těla** znamená viditelné zapojení pohybů paží, hlavy, trupu, boků a nohou, které má vliv na rovnováhu a ovlivňuje polohu těžiště těla. Tyto pohyby musí být viditelné minimálně během 1/3 tvaru krokové sekvence.

**Dvě kombinace obtížných obrátů** se považují za stejné, jestliže se skládají ze stejných obrátů provedených ve stejném pořadí, ve stejné hraně a na stejné noze.

### PIRUETY

**Obtížná varianta pozice v piruetě:** Za obtížnou variantou pozice je považován pohyb části těla, nohy, paže, ruky nebo hlavy, který vyžaduje větší fyzickou sílu nebo flexibilitu, a má proto dopad na posunutí těžiště těla. Pouze tyto varianty mohou zvýšit obtížnost. Existuje 11 kategorií obtížných variant, mezi nimi jsou 3 obtížné varianty piruety ve váze, rozlišení závisí na linii ramen: pirueta ve váze (CF) – linie ramen je paralelní s ledem; pirueta ve váze (CS) – linie ramen je natočená do vertikální pozice; pirueta ve váze (CU) – natočení linie ramen až za vertikální osu. Pokud volná noha během přípravy na zaujetí obtížné pozice piruety ve váze

na dlouhou dobu poklesne, odpovídající úroveň obtížnosti je přidělena, ale rozhodčí sníží hodnocení GOE za „špatně provedenou/é / špatně vypadající / neestetická/é pozice“.

Charakteristiky obtížnosti **“změna nohy provedená skokem”** & **“skok s dopadem na stejnou nohu předvedený během piruety“** jsou přiděleny pouze v případě, jestliže bruslař/ka dosáhne základní pozici během prvních dvou otáček po dopadu.

**„Provedení nízké piruety a piruety ve váze v obou směrech“:** Provedení piruety v obou směrech (ve směru po a proti směru hodinových ručiček), která následují bezprostředně za sebou, jsou započítávána jako doplňující charakteristika zvyšující obtížnost v případě všech úrovní obtížnosti pozic nízké piruety a libely. Dlouhý výjezdový oblouk po první části piruety nebo dlouhý vjezdový oblouk do druhé části piruety se odrazí v hodnocení GOE. V obou směrech je nutno předvést minimálně 3 otáčky. Pirueta provedená v obou směrech (ve směru po a proti směru hodinových ručiček) výše popsáním způsobem je považována za 1 piruetu.

**“Obtížná varianta pozice ve vzduchu v případě skoků do piruet nebo piruet začínajících skokem“:** započítává se pouze v případě, že pozice ve vzduchu je opravdu obtížná. Předvedení normálního skoku do libely ve volné jízdě nezablokuje možnost započítat obtížnou variantu skoku do piruety jako charakteristiku zvyšující obtížnost.

**Windmill (iluze)** bude započítávána jako charakteristika zvyšující obtížnost pouze v prvním případě, kdy došlo k prvnímu pokusu a její předvedení obtížného vjezdu do piruety / obtížné změny pozice / obtížné varianty pozice, která není základní.

## SKOKY

Odrasovou hranou u **Flipa** je zadní vnitřní hrana, u **Lutza** to je zadní vnější hrana; technický panel rozhodne o odrazové hraně a označí chyby pomocí znaků „e“ a „!““. V případech závažných chyb (znak „e“) je ponížena základní hodnota skoku i GOE. V případech menších chyb (znak „!““) je základní hodnota skoku zachována, dojde k ponížení GOE.

**Pokud skoky nesplňují požadavky v krátkém programu** (včetně chybného počtu otoček), nebudou mít žádnou hodnotu, ale obsadí místo skokového prvku, pokud je nějaké prázdné; jestliže není v krátkém programu povolena kombinace dvou dvojitých skoků (kategorie muži – senioři a junioři, kategorie seniorek), skok s původní menší hodnotou (před zahrnutím znaků < , <<, e) nebude započítáván (např. 2Lz + 2T\*, 2T\* + 2Lo, 2Lz<+2T\*, 2F<< + 2T\*).

**Krátký program, opakování:** Jestliže je stejný skok předveden dvakrát, a to jako sólový skok a jako součást kombinace skoků, jeho druhé předvedení nebude započítáváno (jestliže k tomuto opakování dojde v kombinaci skoků, nebude započítáván pouze ten skok, který neodpovídá výše uvedeným požadavkům).

**Volná jízda, skokový prvek navíc:** Jestliže je předveden / jsou předvedeny skokový prvek / skokové prvky nad rámec povoleného počtu, jen ten skok / jen ty skoky neodpovídající požadavkům nebude / nebudou mít žádnou hodnotu. O skokových prvcích se uvažuje v pořadí, ve kterém jsou předváděny.

## ÚROVNĚ obtížnosti, PÁROVÉ BRUSLENÍ, SEZÓNA 2016-17

### Počet požadovaných charakteristik pro obtížnost:

#### 1 pro obtížnost 1, 2 pro obtížnost 2, 3 pro obtížnost 3, 4 pro obtížnost 4

<b>Twist. zved. Figury</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) partnerka provede roznožku (každá noha svírá s osou těla minimálně 45°)</li> <li>2) partnerka chycena v pase ze strany, aniž by se rukou/rukama a/nebo paží/pažemi dotkla partnera</li> <li>3) partnerka má ve vzduchu paži/paže nad hlavou (provede tak minimálně 1 plnou otočku)</li> <li>4) obtížný odraz</li> <li>5) partner po odhození partnerky upaží s napjatými nebo téměř napjatými pažemi, které jsou minimálně ve výši ramen</li> </ol>
<b>Zved. Figury</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) senioři: obtížná varianta odrazu a/nebo obtížná varianta dopadu junioři: jednoduchá varianta odrazu a/nebo jednoduchá varianta dopadu (každá započítávána jako charakteristika zvyšující obtížnost)</li> <li>2) 1 změna držení a/nebo pozice partnerky (1 otáčka partnera před změnou a po ní, při opakování započítáno dvakrát)</li> <li>3) partnerka předvede obtížnou variantu polohy (po celou jednu otáčku)</li> <li>4) obtížné (u juniorů jednoduché) nesení (neplatí pro KP)</li> <li>5) partner drží partnerku na jedné ruce (celkem 2 plné otáčky, nezapočítávají se části kratší než 1 otáčka)</li> <li>6) další otáčky, kdy partner drží partnerku na 1 ruce po výše zmíněných 2 otáčkách uvedených v bodě 5) (pouze ve VJ a pouze v 1 zvedané figuře)</li> <li>7) partner změni směr rotace (1 otáčka před změnou i po ní, započítává se pouze jednou za program)</li> </ol> <p><b>Charakteristiky 1), 2), 3) musí být v jednotlivých zvedaných figurách odlišné. Pokud se navzájem podobají, budou započteny pouze při prvním provedení.</b></p>
<b>Krok. sekven.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) minimální různorodost (obtížnost 1), jednoduchá různorodost (obtížnost 2), různorodost (obtížnosti 3–4) obtížných obrátů a kroků předváděná oběma partnery během sekvence (<b>povinné</b>)</li> <li>2) otáčení v obou směrech (vpravo a vlevo) s úplným otáčením těla, otáčení v každém směru musí vyplnit minimálně 1/3 kresby</li> <li>3) využití pohybů horní poloviny těla v průběhu minimálně 1/3 kresby</li> <li>4) změny pozice partnerů během minimálně 1/3 sekvence (provedeny minimálně třikrát během předvádění kroků a obrátů), ale neprováděné po více jak 1/2 sekvence <b>nebo</b> partneři se od sebe navzájem neoddělí po minimálně polovinu sekvence (změny držení jsou povoleny)</li> <li>5) dvě různé kombinace 3 obtížných obrátů (zvraty, protizvraty, protitrojky, twizzly, kličky) předvedené oběma partnery během sekvence jasně v rytmu</li> </ol>
<b>Spirály smrti</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) obtížný vjezd (bezprostředně předcházející spirále smrti) a/nebo výjezd</li> <li>2) celá otáčka/celé otáčky partnerky provedená/é, když jsou oba partneři v “nízké” pozici (započítává se tolikrát, kolikrát provedeno)</li> </ol>
<b>Sólové piruety</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) obtížné varianty (započítávají se všechna předvedení s níže specifikovanými omezeními)</li> <li>2) změna nohy provedená skokem</li> <li>3) skok s dopadem na stejnou nohu předvedený během piruety</li> <li>4) obtížná změna pozice provedená na stejné noze</li> <li>5) obtížný vjezd do piruety</li> <li>6) jasná změna hrany v nízké piruetě (pouze v případě změny ze vzad dovnitř do vpřed ven), v libele zakloněné piruetě a piruetě Biemannové</li> <li>7) všechny 3 základní pozice provedené na druhé noze</li> <li>8) provedení v obou směrech bezprostředně za sebou v nízké piruetě nebo piruetě ve váze</li> <li>9) jasné zvýšení rychlosti v libele, nízké a zakloněné piruetě nebo v piruetě Biemannové</li> <li>10) minimálně 6 otáček bez změny pozice/varianty pozice, nohy nebo hrany (v případě libely,</li> </ol>

	<p>nebo zakloněné piruety, obtížné varianty jakékoliv základní pozice, v případě kombinovaných piruet i v případě obtížné varianty „nezákladní“ pozice)</p> <p><b>Charakteristiky uvedené od 2) po 10) a jakákoliv obtížná varianta piruety se započítávají pouze jednou za program (při prvním předvedení).</b>  <b>Jestliže je v piruetě předvedeno 6 otáček na obou nohách, může se započítávat kterékoliv z těchto dvou předvedení výhodnější pro bruslaře.</b>  <b>V jakékoliv piruetě se změnou nohy mohou být započítány maximálně dvě (2) charakteristiky obtížnosti na jedné noze.</b></p>
<b>Párové piruety</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 3 změny základních pozic předvedené oběma partnery</li> <li>2) 3 obtížné varianty pozic partnerů, z nichž pouze jedna může být provedena v nezákladní pozici (každá varianta se u každého z partnerů započítává zvlášť, každý z partnerů musí předvést alespoň jednu obtížnou variantu)</li> <li>3) jakákoliv jiná obtížná varianta v základní pozici předvedená jakýmkoliv z partnerů (každý z partnerů musí předvést dvě obtížné varianty)</li> <li>4) vjezd do piruety ze zadní vnější nebo vnitřní hrany</li> <li>5) provedení v obou směrech bezprostředně za sebou</li> <li>6) minimálně 6 otáček bez jakékoliv změny pozice/variace pozice nebo nohy (libela, nízká pirueta, obtížná varianta vzpřímené piruety)</li> </ol>

## POŽADAVKY SPOJENÉ S NÍŽE UVEDENÝMI PRVKY

### Sólové a párové kombinované piruety

Základní hodnoty kombinovaných piruet s pouhými dvěma pozicemi (v každé z těchto pozic musí být předvedeny minimálně dvě otáčky) jsou též uvedeny ve sloupci V tabulky hodnot krasobruslařských prvků (SOV).

### Skoky

Oba partneři musí splnit požadavky uvedené u skoků v sólovém bruslení; jestliže jeden z partnerů nebo oba partneři tyto požadavky nesplní, jsou znaky a srážky v hodnocení GOE stejné jako v sólovém bruslení.

## OBJASNĚNÍ: ÚROVNĚ OBTÍŽNOSTI V PÁROVÝCH KATEGORIÍCH sezóna 2016-2017

### TWISTOVANÉ ZVEDANÉ FIGURY

**Charakteristika 1) (partnerka provede roznožku):** obě nohy jsou propnuté nebo téměř propnuté a každá z nich svírá s osou těla svírají úhel minimálně 45°

**Charakteristika 5) (paže partnera):** napjaté nebo téměř napjaté paže přejdou do upažení a dosáhnou minimálně úrovně ramen

### ZVEDANÉ FIGURY

**Odraz: jednoduchý:** zahrnuje, ale není omezen na změnu držení ve fázi zvedání

**obtížný:** zahrnuje, ale není omezen na: odraz saltem; malou taneční zvedanou figuru přecházející v párovou zvedanou figuru, aniž se partnerka dotkne ledu;

zvednutí na jedné ruce; oba partneři nebo jeden z nich jedou / jede v odrazovém oblouku v pozici měsíce, Iny Bauer nebo spirály, v případě 5ALi a 5SLi se odraz vnitřním Axelem považuje za obtížnou variantu odrazu.

**Dopad: jednoduchý:** odlišná dopadová noha (nezapočítává se automaticky), změna držení v sestupné fázi

*obtížný:* zahrnuje, ale není omezen na: salto; varianty držení; varianty pozic partnera a/nebo směru dopadu; držení na jedné ruce, během sestupné fáze partnerky provádí partner měsíc

**Nesené figury: jednoduchá:** trvání minimálně 3 sekundy

*obtížná:* zahrnuje minimálně jeden z těchto prvků: během nesené zvedané figury partner jede minimálně 3 sekundy na jedné noze nebo drží partnerku na jedné paži nebo překládá nebo jede v měsíci apod.

**Obtížná pozice partnerky:** pohyb nohy/nohou, paže/paží nebo horní poloviny těla, který vyžaduje větší fyzickou sílu nebo flexibilitu a ovlivní polohu těžiště; pouze taková varianta může zvýšit úroveň obtížnosti

**Při změně držení nebo pozice partnerky** je požadovaná jedna celá otáčka partnera před změnou a po ní. Pokud je změna držení a změna pozice partnerky provedena současně, bude se započítávat pouze 1 charakteristika zvyšující obtížnost.

**Varianta odrazu/dopadu, změna držení partnerky/její základní pozice a obtížná pozice partnerky** musí být výrazně odlišná od předešlého pokusu o danou variantu / změnu, aby mohla být započítána jako charakteristika zvyšující obtížnost. Držení partnerky na jedné ruce v sestupné fázi zvedané figury se započítává jako charakteristika zvyšující obtížnost pouze jednou za program.

Charakteristiky „**změna držení a/nebo pozice partnerky/směru rotace**“ nejsou započítány, pokud je změna přerušena nesením. Charakteristika „**partner drží partnerku na jedné ruce**“ se nezapočítává, jestliže se partnerka dotýká partnera oběma pažemi.

## KROKOVÉ SEKVENCE

**Typy obtížných obrátů a kroků:** zvraty, protizvraty, protitrojky, twizzly, kličky, choctaw  
**Stejná definice** minimální různorodosti, jednoduché různorodosti, různorodosti jako u sólového bruslení, požadavky musí být splněny oběma partnery.

**Využití pohybů horní poloviny těla** znamená viditelné zapojení pohybů paží, hlavy a trupu, boků a nohou, které má vliv na rovnováhu a ovlivňuje polohu těžiště těla.

**Změny pozice partnerů** provedeny minimálně třikrát během minimálně 1/3, ale ne více než 1/2 sekvence a **partneři se od sebe navzájem neoddělí** po minimálně polovinu sekvence: může být započítána pouze jedna z těchto charakteristik (ale ne obě).

**Dvě různé kombinace 3 různých obrátů** (zvraty, protizvraty, protitrojky, twizzly, kličky) předvedené oběma partnery během sekvence jasně v rytmu.

## SPIRÁLY SMRTI

Spirála smrti je přidělena úroveň obtížnosti a hodnota v případě, že oba partneři provedou aspoň jednu otáčku v pozici spirály smrti (partnerova kolena jsou jasně ohnutá, zoubky jeho brusle jsou pevně zapíchnuty do ledu a partnerova paže je zcela napjatá; partnerčina hlava musí dosáhnout – alespoň krátce – úroveň kolena jedoucí nohy). Pro získání vyšší úrovně

obtížnosti je nutné, aby partnerka i partner zůstali v „nízké“ pozici po dobu jedné otáčky nebo více otáček.

**“Nízká” poloha partnerky:** v případě vnitřních spirál smrti by nejspodnější část hýždí a hlavy neměla být výš než koleno jedoucí nohy; v případě vnějších spirál smrti by hlava neměla být výš než koleno jedoucí nohy a část těla mezi kolenem jedoucí nohy a hlavou by měla bez prohnutí nebo jen mírně prohnutá do oblouku.

**“Nízká” pivotová pozice partnera:** hýždě nejsou výše než koleno nohy, která je v pivotu. Jakákoliv část spirály smrti, ve které je partnerka nebo partner výše než předepsáno, nemůže být započítávána pro získání charakteristik obtížnosti 2).

**Změna v držení paže** partnerky nebo partnera je povolena, ale již není považována za charakteristiku zvyšující obtížnost.

**Změna pivotu** je považována za ukončení spirály smrti.

#### **Vjezd/výjezd:**

Obtížný vjezd do spirály musí být předveden v okamžiku, kdy jsou oba partneři ve vjezdové hraně a partnerka a/nebo partner přechází z obtížné vjezdové pozice přímo a bez prodlení do pozice spirály smrti.

Výjezd: začíná v okamžiku, kdy partner začne ohýbat loket „držící“ paže, a končí, když se partnerka dostane do vertikální pozice.

### **SÓLOVÉ PIRUETY**

Charakteristika „**obtížný vjezd do piruety**“ nezahrnuje obyčejný zadní vjezd, ale stále se započítává obyčejné provedení skoku do libely, pokud je proveden jasný skok.

Objasnění týkající se piruet v sólovém bruslení jsou platná i pro párové bruslení (tam, kde aplikovatelné).

### **SKOKY, ODHOZENÉ SKOKY, TWISTOVANÉ ZVEDANÉ FIGURY**

**Pokud v krátkém programu skoky, odhozené skoky a twistované zvedané figury nesplňují požadavky** (včetně chybného počtu otoček), nebudou mít žádnou hodnotu, ale obsadí místo odpovídajícího prvku, pokud je nějaké prázdné.

**Volná jízda:** Jestliže je předveden / jsou předvedeny skokový prvek / skokové prvky nad rámec povoleného počtu, jen ten skok / jen ty skoky neodpovídající požadavkům nebude / nebudou mít žádnou hodnotu. O skokových prvcích se uvažuje v pořadí, ve kterém jsou předváděny.

### **III. Aktualizované instrukce pro hodnocení předvedení (+ GOE) při hodnocení sólového/párového bruslení (pozitivní aspekty)**

Tyto instrukce budou používány společně s instrukcemi uvedenými v tabulce pro hodnocení chyb v předváděných prvcích tak, aby výsledné hodnocení prvků bylo založeno na kombinaci pozitivních i negativních aspektů daného prvku. Je důležité, aby výsledné hodnocení úrovně předvedení odráželo pozitivní aspekty, stejně jako případné srážky, které budou aplikovány.

Při hodnocení předvedení daného prvku jsou nejprve „započítávány“ pozitivní aspekty daného prvku, aby byla určena výchozí hodnota úrovně předvedení. Následně rozhodčí sníží tuto hodnotu o případné chyby podle instrukcí týkajících se chyb v předvedení a výsledkem bude celková hodnota úrovně předvedení.

Pro stanovení výchozí hodnoty úrovně předvedení musí rozhodčí brát v úvahu jednotlivé pozitivní charakteristiky každého prvku. Počet těchto pozitivních aspektů závisí na osobním rozhodnutí jednotlivých rozhodčích, nicméně níže jsou uvedena obecná doporučení:

- PRO +1: 2 z pozitiv níže uvedených u daného prvku**  
**PRO +2: 4 z pozitiv níže uvedených u daného prvku**  
**PRO +3: 6 nebo více z pozitiv níže uvedených u daného prvku**

**Sólo**

<p><b>Skokové Prvky</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) skok předveden bez přípravné fáze / s kreativní přípravnou fází / s obtížnou přípravnou fází</li> <li>2) skokovému prvku bezprostředně předchází jasně identifikovatelné (<b>obtížné v případě skoku z kroků v krátkém programu krátkého programu</b>) kroky / pohyby užívané ve volné jízdě</li> <li>3) provedení variace pozice ve vzduchu / záměrně zpožděné rotace</li> <li>4) výrazná výška a/nebo délka skoku</li> <li>5) perfektní pozice při dopadu / kreativita při výjezdu</li> <li>6) celý prvek provedený s perfektní plynulostí (platí i pro kombinace / sekvence skoků)</li> <li>7) celý prvek je proveden s lehkostí</li> <li>8) prvek je proveden v souladu s hudbou</li> </ol>
<p><b>Piruety</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) dobrá rychlost a zrychlení během piruety</li> <li>2) schopnost rychlého vycentrování piruety</li> <li>3) vyrovnaný počet otáček ve všech pozicích</li> <li>4) jasně vyšší než požadovaný počet otáček</li> <li>5) dobré pozice (včetně výšky a pozice ve vzduchu u skoků do piruety)</li> <li>6) kreativita a originalita</li> <li>7) dobré ovládnutí celého těla během všech fází piruety</li> <li>8) prvek je proveden v souladu s hudbou</li> </ol>
<p><b>Krokové Sekvence</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) dobré a energické provedení</li> <li>2) dobrá rychlost nebo zrychlení během sekvence</li> <li>3) předvedení různých kroků během sekvence</li> <li>4) hluboké a čisté hrany (včetně nájezdů do a výjezdů z obrátů)</li> <li>5) perfektní ovládnutí celého těla při dodržení přesnosti kroků</li> <li>6) kreativita a originalita</li> <li>7) celý prvek proveden s lehkostí</li> <li>8) prvek podporuje a zvýrazňuje strukturu hudby</li> </ol>
<p><b>Chorografické sekvence</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) dobré a energické provedení</li> <li>2) dobrá rychlost nebo zrychlení během sekvence</li> <li>3) jasné a přesné předvedení</li> <li>4) perfektní ovládnutí a zapojení celého těla</li> <li>5) kreativita a originalita</li> <li>6) celý prvek proveden s lehkostí</li> <li>7) reflektující koncept/charakter hudby</li> <li>8) prvek podporuje a zvýrazňuje strukturu hudby</li> </ol>

### Páry

<b>Zvedané figury</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) dobré pozice obou partnerů při odrazu a dopadu</li> <li>2) správné a esteticky dobře působící pozice ve vzduchu</li> <li>3) prvek pokrývá dostatečně velký úsek ledové plochy</li> <li>4) oba partneři provedou všechny fáze prvku, aniž by jejich brusle „škrábaly“ po ledě</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) dobrá rychlost a plynulost</li> <li>6) schopnost udržet plynulý přechod z jedné pozice do druhé</li> <li>7) celý prvek proveden s lehkostí</li> <li>8) prvek je proveden v souladu s hudbou</li> </ol>
<b>Twist. zvedané figury</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) dobrá odrazová a dopadová fáze u obou partnerů</li> <li>2) dobrá pozice partnera v okamžiku odhození</li> <li>3) prvek pokrývá dostatečně velký úsek ledové plochy</li> <li>4) oba partneři provedou všechny fáze prvku, aniž by jejich brusle „škrábaly“ po ledě</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) dobrá rychlost a dobrý rytmus od nájezdu po výjezd</li> <li>6) partnerka odhozena do dobré výšky</li> <li>7) celý prvek proveden s lehkostí</li> <li>8) prvek je proveden v souladu s hudbou</li> </ol>
<b>Skokové prvky</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) předvedení bez přípravné fáze / s kreativní přípravnou fází / s obtížnou přípravnou fází</li> <li>2) provedení variace pozice ve vzduchu / záměrně zpožděné rotace</li> <li>3) dobrá výška a délka skoku/ů</li> <li>4) dobré pozice při dopadu / kreativita při výjezdu</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) celý prvek provedený od začátku do konce plynule</li> <li>6) dobrý soulad partnerů a jejich blízkost ve všech fázích prvku</li> <li>7) celý prvek proveden s lehkostí</li> <li>8) prvek je proveden v souladu s hudbou</li> </ol>
<b>Odhozené skoky</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) předvedení bez přípravné fáze / s kreativní přípravnou fází / s obtížnou přípravnou fází</li> <li>2) dobrá pozice partnera v okamžiku odhození</li> <li>3) dobrá pozice partnerky ve vzduchu</li> <li>4) dobrá pozice při dopadu / kreativní výjezd</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) dobrá rychlost, výška a délka skoku</li> <li>6) kontrolovaný a plynulý dopad</li> <li>7) celý prvek proveden s lehkostí</li> <li>8) prvek je proveden v souladu s hudbou</li> </ol>
<b>Sólové piruety</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) dobrá rychlost a zrychlení během piruety</li> <li>2) schopnost rychlého vycentrování piruety</li> <li>3) vyrovnaný počet otáček ve všech pozicích</li> <li>4) jasně vyšší než požadovaný počet otáček</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) dobré a shodné pozice u obou partnerů</li> <li>6) dobré ovládnutí celého těla u obou partnerů během všech fází piruety</li> <li>7) dobrý soulad partnerů a dobrá vzdálenost mezi nimi</li> <li>8) prvek je proveden v souladu s hudbou</li> </ol>

<b>Párové piruety</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) kontrované provedení celého prvku (vjezd, rotace, závěr/výjezd) u obou partnerů</li> <li>2) dobrá rychlost a zrychlení během piruety</li> <li>3) vyrovnaný počet otáček ve všech pozicích</li> <li>4) jasně vyšší než požadovaný počet otáček</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) dobré pozice předvedené oběma partnery</li> <li>6) kreativita a originalita</li> <li>7) prvek proveden s celkovou plynulostí a s lehkostí</li> <li>8) prvek je proveden v souladu s hudbou</li> </ol>
<b>Spirály smrti</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) plynulé provedení vjezdu a výjezdu</li> <li>2) dobré ovládní těla a dobrá rychlost v pozici spirály</li> <li>3) dobrá kvalita pozic obou partnerů</li> <li>4) oba partneři provedou všechny fáze prvku, aniž by jejich brusle „škrábaly“ po ledě</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) dobrý a kontrovaný přechod do požadované pozice</li> <li>6) celý prvek proveden s lehkostí</li> <li>7) kreativita a originalita</li> <li>8) prvek je proveden v souladu s hudbou</li> </ol>
<b>Krokové sekvence</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) dobré a energické provedení</li> <li>2) dobrá rychlost nebo zrychlení během sekvence</li> <li>3) předvedení různých kroků během sekvence</li> <li>4) hluboké a čisté hrany (včetně nájezdů do a výjezdů z obrátů)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) perfektní ovládní celého těla při dodržení přesnosti kroků</li> <li>6) kreativita a originalita</li> <li>7) dobrý soulad partnerů</li> <li>8) prvek podporuje a zvýrazňuje strukturu hudby</li> </ol>
<b>Choreo sekvence</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) dobrá plynulost, energie a dobré provedení</li> <li>2) dobrá rychlost nebo zrychlení během sekvence</li> <li>3) jasné a přesné předvedení</li> <li>4) dobré ovládní a zapojení celého těla v případě obou partnerů</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) kreativita a originalita</li> <li>6) celý prvek proveden s lehkostí</li> <li>7) reflektující koncept/charakter hudby</li> <li>8) prvek podporuje a zvýrazňuje strukturu hudby</li> </ol>

#### IV. Aktualizované instrukce pro hodnocení předvedení (GOE) v krátkém programu a volné jízdě

Sbor rozhodčích bude mít označeny prvky, které mají nulovou hodnotu. Jejich GOE neovlivní výsledek. V případě provedení prvku s více chybami se hodnoty srážek sčítají. V párovém bruslení je však srážka za chybu jednoho partnera nebo **stejnou** chybu obou partnerů stejná.

## SÓLOVÉ BRUSLENÍ

### SNÍŽENÍ HODNOCENÍ GOE V PŘÍPADĚ CHYB

SKOKOVÉ PRVKY			
<b>KP:</b> Pokud se kombinace skládá pouze z 1 skoku, <b>konečná hodnota GOE musí být</b>	<b>-3</b>	Ponížená rotace (označení << )	<b>-2 až -3</b>
<b>KP:</b> Skoku nepředchází žádné kroky a /nebo pohyby	<b>-3</b>	Nedorotovaný skokový prvek (označení < )	<b>-1 až -2</b>
<b>KP:</b> v případě skoku z kroků dlouhá pauza mezi kroky/pohyby a skokem & pouze <b>1</b> krok/pohyb před skokem	<b>-1 až -2</b>	Neúplná rotace (bez označení) včetně Eulera (half loop) v kombinaci	<b>-1</b>
Pád	<b>-3</b>	Nízká rychlost, nedostatečná výška a délka, špatná pozice ve vzduchu	<b>-1 až -2</b>
Dopad ze skoku na dvě nohy	<b>-3</b>	Dotek oběma rukama	<b>-2</b>
Vypadnutí z dopadu ze skoku	<b>-2 až -3</b>	Dotek volnou nohou nebo jednou rukou	<b>-1</b>
Dvojtrojka mezi skoky (kombinace skoků)	<b>-2</b>	Ztráta plynulosti/směru/rytmu mezi skoky (kombinace/sekvence)	<b>-1 až -2</b>
Odskok z výrazně špatné hrany u F/Lz (označení "e")	<b>-2 až -3</b>	Nejistý dopad (špatná pozice, nesprávná hrana, na zoubku místo v hraně, atd.)	<b>-1 až -2</b>
Nevýrazná špatná hrana při odskoku u F/Lz (označení "?!")	<b>-1 až -2</b>	Špatně provedený odskok	<b>-1 až -2</b>
Nejasná špatná hrana při odskoku u F/Lz (bez označení )	<b>-1</b>	Dlouhá příprava	<b>-1 až -2</b>
PIRUETY			
<b>KP:</b> Není dosažena předepsaná pozice ve vzduchu (skok do piruety)	<b>-1 až -2</b>	Špatně provedená/é / špatně vypadající / neestetická/é pozice	<b>-1 až -3</b>
Pád	<b>-3</b>	Cestování	<b>-1 až -3</b>
Dotek oběma rukama	<b>-2</b>	Pomalá pirueta nebo snižování rychlosti	<b>-1 až -3</b>
Dotek volnou nohou nebo jednou rukou	<b>-1 až -2</b>	Velice špatně provedená změna nohy (včetně provedeného nájezdového / výjezdového oblouku s výjimkou provedení změny směru)	<b>-1 až -3</b>
Nižší než požadovaný počet otáček	<b>-1 až -2</b>	Velice špatně provedený skok (skok do piruety / pirueta začínající skokem)	<b>-1 až -3</b>
Nesprávný odraz nebo dopad u skoku do piruety	<b>-1 až -2</b>		
KROKY			
<b>KP:</b> Zařazení skoku ze seznamu skoků s více než ½ obratem	<b>-1</b>	Špatná kvalita kroků, obrátů a pozic	<b>-1 až -3</b>
Pád	<b>-3</b>	Zakopnutí	<b>-1 až -2</b>
Méně než polovina sekvence absolvovaná v krocích/obratech	<b>-2 až -3</b>	Nesoulad s hudbou	<b>-1 až -2</b>
CHOREOGRAFICKÉ SEKVENCE			
Pád	<b>-3</b>	Zakopnutí	<b>-1 až -2</b>
Neschopnost jasně předvést sekvenci	<b>-2 to -3</b>	Provedení nezvýrazňuje hudbu	<b>-1 až -3</b>
Ztráta kontroly při provádění sekvence	<b>-1 až -3</b>	Špatná kvalita pohybů	<b>-1 až -2</b>

## PÁROVÉ BRUSLENÍ

## SNÍŽENÍ HODNOCENÍ GOE V PŘÍPADĚ CHYB

ZVEDANÉ FIGURY			
Pád	-3	Velice nízká rychlost a/nebo <u>malé pokrytí ledové plochy</u>	-1 až -3
Vážné problémy ve fázi zvedání	-3	Partner provádí velice špatně otáčky a/nebo <u>přerušuje plynulost rotace</u>	-1 až -3
Menší problémy ve fázi zvedání	-1 až -2	Velice špatný odraz/špatně provedený dopad	-1 až -3
Partnerka spadne na partnera	-2	Příliš dlouhá doba potřebná na dosažení základní pozice nebo její varianty	-1 až -3
Partnerka se odrazí ze 2 nohou nebo dopadne na 2 nohy	-2	Dotek volnou nohou	-1
Velice špatné pozice ve vzduchu nebo při dopadu	-1 až -3	Dlouhá příprava	-1
TWISTOVANÉ ZVEDANÉ FIGURY			
Pád	-3	Ponížená rotace (symbol <<)	-2
Partnerka spadne na partnera	-2 až -3	Velice malá výška nebo dálka	-1 až -3
Partnerka není před dopadem chycena ve vzduchu	-2	Velice špatně provedený odraz (velice nízká rychlost, výrazné „škrábání zoubky“, odraz není ze zoubku brusle)	-1 až -2
Při chycení opora o rameno partnera	-1 až -2	Špatný dopad (nízká rychlost, špatné pozice, špatně provedené chycení)	-1 až -2
Partnerka dopadne na 2 nohy	-2	Partnerka není chycena v pase	-2
Partnerka se dotkne oběma rukama	-2	Dlouhá příprava	-1
Dotek volnou nohou	-1		
SKOKOVÉ PRVKY, ODHAZOVANÉ SKOKY			
Pád	-3	Nedostatečná rychlost, výška, dálka, špatná pozice ve vzduchu	-1 až -2
Odskok ze 2 nohou nebo dopad na 2 nohy	-2	Nesoulad mezi partnery – skokové prvky	-1 až -3
Vypadnutí z dopadu ze skoku	-2	Velká vzdálenost mezi partnery – skokové prvky	-1 až -3
Různý počet otáček u partnerů	-2	Špatně provedený odskok	-1 až -2
Ponížený skok (symbol << )	-2 až -3	Ztráta rytmu/směru/plynulosti mezi skoky (kombinace/sekvence)	-1 až -2
Nedorotovaný skok (symbol < )	-1 až -2	Podivná pozice partnera v okamžiku odrazu – odhazovaný skok	-1 až -2
Chybějící rotace (žádný symbol)	-1	Špatný dopad (nesprávná hrana, na zoubku místo v hraně atd.)	-1 až -2
Dvojtrojka mezi skoky – kombinace skoků	-2	Dlouhá příprava	-1 až -2
Odskok z výrazně špatné hrany u F/Lz (označení “e”)	-2 až -3	Dotek oběma rukama	-2
Nevýrazná špatná hrana při odskoku u F/Lz (označení “!”)	-1 až -2	Dotek volnou nohou nebo jednou rukou	-1 až -2
Nejasná špatná hrana při odskoku u F/Lz (bez označení )	-1		

**SÓLOVÉ A PÁROVÉ PIRUETY**

<b>KP:</b> PCoSp - změna nohy neprovedená současně	<b>-1 až -2</b>	Nižší než požadovaný počet otáček	<b>-1 až -2</b>
Pád	<b>-3</b>	Špatně provedená/é / špatně vypadající / neestetická/é pozice	<b>-1 až -3</b>
Dotek oběma rukama	<b>-2</b>	Cestování	<b>-1 až -3</b>
Dotek volnou nohou nebo jednou rukou	<b>-1 až -2</b>	Špatně provedená změna nohy ( <u>viz sólo</u> ).	<b>-1 až -3</b>
Pomalá pirueta nebo snižování rychlosti	<b>-1 až -2</b>	Zastavení během piruety (s výjimkou okamžiku změny směru)	<b>-1 až -2</b>
Nesoulad, příliš velká vzdálenost mezi partnery	<b>-1 až -3</b>	Velice špatně provedený skok (skok do piruety / pirueta začínající skokem)	<b>-1 až -3</b>
Nesprávný odraz nebo dopad (skok do piruety/pirueta začínající skokem)	<b>-1 až -3</b>		

**SPIRÁLY SMRTI**

Pád	<b>-3</b>	Jakákoliv část těla partnerky (kromě vlasů) se dotýká ledu	<b>-1 až -2</b>
Špatná pozice v pivotu (ztráta pozice, kdy je partner „opřen“ o zoubek atd.)	<b>-2 až -3</b>	Pomalé nebo ztráta rychlosti během spirály	<b>-1 až -3</b>
Partnerka se dotýká ledu nejen bruslemi	<b>-2 až -3</b>	Partnerka neudrží pohyb v hraně	<b>-1</b>
Špatná pozice partnerky (příliš vysoko apod.)	<b>-1 až -3</b>	Při ukončování spirály partner/partnerka použije obě paže k tomu, aby pomohly při výjezdu	<b>-1 až -2</b>
Špatně provedený výjezd	<b>-1 až -3</b>		

**KROKY**

<b>KP:</b> Zařazení skoku ze seznamu skoků s více než ½ obratem	<b>-1</b>	Neodpovídá charakteru hudby	<b>-1 až -2</b>
Pád	<b>-3</b>		
Méně než polovina sekvence absolvovaná v krocích/obrately	<b>-2 až -3</b>	Špatná kvalita kroků, obrátů a pozic	<b>-1 až -3</b>
		Zakopnutí	<b>-1 až -2</b>

**CHOREOGRAFICKÉ SEKVENCE**

Pád	<b>-3</b>	Zakopnutí	<b>-1 až -2</b>
Neschopnost jasně předvést sekvenci	<b>-2 to -3</b>	Provedení nezvýrazňuje hudbu	<b>-1 až -3</b>
Ztráta kontroly při provádění sekvence	<b>-1 až -3</b>	Špatná kvalita pohybů	<b>-1 až -2</b>