

## Communication No. 2014

### SÓLOVÉ & PÁROVÉ BRUSLENÍ

#### Změny obecných, speciálních a technických pravidel přijaté 56. kongresem ISU

#### I Obecná pravidla

Omezení týkající se nominovaných činovníků:

- c) členové technických výborů krasobruslařských disciplín nemohou působit v jiných disciplínách na šampionátech ISU, v soutěžích seniorské série Grand Prix a finále Grand Prix, ve Světové týmové soutěži (ISU World Team Trophy) a na olympijských hrách

#### II Speciální pravidla

##### Pravidlo 350, výzva k předvedení programu

###### Odstavec 2

Zrušeno třicetisekundové prodloužení časového limitu poskytnutého pro nástup k předvedení programu v případě prvního bruslaře / první bruslařky v dané skupině, který/á nastoupil/a na rozjížděku.

##### Pravidlo 353, odstavec 1.n), část týkající se pádu

Je zvýšena srážka za vyšší počet pádů v programech sólových seniorských kategorií: -1.0 za první a druhý pád, -2.0 za třetí a čtvrtý pád, -3.0 za pátý pád a další pády.

##### Pravidlo 353, odstavec 4, Zveřejňování výsledků, c)

Zrušena anonymita rozhodčích při zveřejňování výsledků.

##### Pravidla 415 a 416, Věkové omezení technických specialistů a data & video operátorů

Horní věková hranice byla v případě technických specialistů a data & video operátorů zvýšena na 70 let.

##### Pravidlo 431, odstavec 2, Round Table Discussion (závěrečná porada rozhodčích)

V případě všech mezinárodních soutěží je povinností využít při tzv. „Round Table Discussion“ video záznam ze soutěže.

#### III Technická pravidla

##### Pravidlo 502, Trvání programu, odstavec 1

Délka krátkého programu seniorských a juniorských kategorií je 2 minuty 40 sekund plus / minus 10 sekund. Následně, polovinou programu (viz Pravidlo 353, odstavec h) je 1 minuta 20 sekund.

**Pravidlo 504, odstavec 3.a), definice programových komponentů je upravena následujícím způsobem:**

Celkové vystoupení bruslaře / bruslařky / sportovní dvojice / tanečního páru je hodnoceno pěti (5) programovými komponenty: Bruslařské dovednosti, Spojování, Předvedení, Kompozice, Interpretace hudby / Dodržení rytmu hudby (Timing) (pro tance na ledě). V případě párového bruslení a tanců na ledě musí být daná kritéria demonstrována oběma partnery ekvivalentně.

**Bruslařské dovednosti**

Učeny celkovou čistotou a jistotou bruslení, ovládnutím jízdy v hranách a skluzem předváděnými po ledové ploše a prokazovanými zvládnutím bruslařské abecedy (hrany, kroky, obraty atd.), čistotou techniky a využitím „bez námahy“ vynaložené síly ke zrychlení a střídání rychlosti.

Při hodnocení bruslařských dovedností je nutno brát v úvahu:

- využití jízdy v hlubokých hranách, kroků, obrátů
- rovnováhu, rytmickou práci kolen, přesnost zaujetí pozice jedoucí nohy
- plynulost a lehkost skluzu
- využití střídání rychlosti, energie a zrychlení
- zvládnutí bruslení ve více směrech
- zvládnutí bruslení na jedné noze

**Spojování**

Různorodé a účelové využití složité bruslařské techniky, pozicí, pohybů a držení, kterými jsou spojeny všechny prvky.

Při hodnocení spojovacích prvků je nutno brát v úvahu:

- kontinuitu pohybů od jednoho prvku k dalšímu prvku (ve všech disciplínách)
- různorodost (včetně různorodosti držení v tancích na ledě)
- obtížnost
- kvalitu

**Předvedení**

Fyzické, emocionální a intelektuální vcítění se bruslaře / bruslařky / páru, kterým je předáván záměr hudby a kompozice.

Při hodnocení předvedení je nutno brát v úvahu:

- fyzické, emocionální a intelektuální vcítění se a vyjadřování
- provedení & jasnost pohybu
- rozmanitost a kontrast pohybů a energie
- individualitu / osobnost
- soulad a „jednotnost“ (párové bruslení, tance na ledě)
- uvědomělé sdílení prostoru oběma partnery – vzdálenost mezi nimi, zvládnutí změn držení (párové bruslení, tance na ledě)

**Kompozice**

Záměrné, vyvinuté a/nebo originální uspořádání všech typů pohybů v souladu s principy hudebního frázování, prostoru, tvaru a struktury.

Při hodnocení kompozice je nutno brát v úvahu:

- záměr (ideu, koncept, vizi, náladu)

- rozložení po ploše / pokrytí ledové plochy
- mnohorozměrné využití prostoru a záměr pohybů
- frázování a formu (zda jsou pohyby a části strukturovány tak, aby odpovídaly hudebním frázím)
- originalitu kompozici

### **Interpretace hudby / Dodržení rytmu hudby (pro tance na ledě)**

Osobní, tvůrčí a autentický „překlad“ rytmu, charakteru a obsahu hudby do pohybu na ledě. Při hodnocení interpretace hudby (/ dodržení rytmu hudby) je nutno brát v úvahu:

- pohyb a kroky prováděné ve shodě s hudbou
- vyjádření charakteru hudby / citu pro hudbu a rytmu v okamžiku, kdy je rytmu jasně identifikovatelný
- využití finesy (\*), která odráží detaily a nuance hudby
- vztah mezi partnery vyjadřující charakter a rytmus hudby (párové bruslení, tance na ledě)
- bruslení ve shodě s rytmickým taktem v krátkém tanci a udržování rovnováhy mezi bruslením ve shodě s rytmickým taktem a melodií ve volném tanci (tance na ledě)

\*Finesa je vytríbené a umělecké zvládnutí hudebních detailů a nuancí prostřednictvím pohybu. Je jedinečná pro daného bruslaře / danou bruslařku / dané bruslaře a prokazuje vnitřní cit pro hudbu a kompozici. Nuance jsou osobní způsoby toho, jak ztvárnit drobné varianty intenzity, tempa a dynamiky hudby vytvořené skladatelem a/nebo hudebníky.

### **Pravidlo 513, odstavec 2, Losování startovního pořadí pro volné jízdy**

Při ISU soutěžích, zimních olympijských hrách a zimních olympijských hrách mládeže bude každá z dvou posledních rozjížděkových skupin rozdělena na 2 podskupiny (3 nejlépe umístění + 3 další v pořadí v případě sólových kategorií, 2 nejlépe umístění + 2 další v pořadí v případě párového bruslení, 3 nejlépe umístění + 2 další v pořadí v případě tanců na ledě), každá podskupina bude losována odděleně. Soutěžící nejlépe umístění v krátkém programu / tanci budou losováni do „pozdější“ podskupiny.

### **Pravidlo 515, Povolení opožděného startu nebo opakovaného startu, odstavec 6 (nový)**

Jestliže se soutěžící v době mezi okamžikem, kdy byl/a vyzván/a ke startu, a zaujetím počáteční pozice zraní nebo dojde k poškození výstroje nebo výstroje, které brání předvedení programu, je aplikováno Pravidlo 350, odst. 2. Pokud na odstranění závady nestačí 60 sekund, vrchní rozhodčí může soutěžící/mu povolit dobu maximálně 3 dalších minut, přičemž bude aplikována srážka za přerušení programu podle odstavce 3.b) výše uvedeného pravidla.

### **Pravidlo 610, definice kombinované piruety**

Musí kdekoli v jejím průběhu být provedeny minimálně dvě rozdílné základní pozice, každá z nich s minimálně dvěma otáčkami. Aby kombinovaná pirueta získala plnou hodnotu, musí v ní být předvedeny všechny tři základní pozice. Kombinovaná pirueta s pouhými dvěma pozicemi bude označena symbolem „V“.

### **Pravidlo 611, odstavec 2, náplň krátkého programu, kategorie ženy – seniorky**

e) zakloněná / ukloněná pirueta nebo nízká pirueta / pirueta ve váze bez změny nohy

**Pravidlo 611, odstavec 3, náplň krátkého programu, kategorie ženy – juniorky, sezóna 2016-2017**

e) zakloněná / ukloněná pirueta nebo nízká pirueta bez změny nohy

**Pravidlo 611, odstavec 4, část týkající se kombinace skoků**

Poslední část textu je revidována následujícím způsobem:

c) Jestliže je stejný skok předveden jako sólový skok a jako část kombinace skoků, opakovaný skok nebude započítáván (pokud je toto opakování v kombinaci skoků, nebude započítáván jen ten skok, který není v souladu s výše uvedenými požadavky).  
Jestliže je předveden nějaký skok navíc / jsou předvedeny nějaké skoky navíc, který neodpovídá / které neodpovídají požadavkům, bude mít tento skok / budou mít tyto skoky nulovou hodnotu. Skokům je přisuzována hodnota na základě pořadí, ve kterém byly předvedeny.

**Pravidlo 611, odstavec 4, část týkající se piruet**

Text d) je revidován následujícím způsobem:

d) Skok do piruety

Senioři: Je povolen jakýkoliv typ skoku do piruety, ve které je dopadová pozice odlišná od pozice provedené u piruety v jedné pozici.

Junioři: Je povolen pouze předepsaný typ skoku do piruety.

Senioři i junioři: Pouhé překročení musí být posouzeno rozhodčími při hodnocení GOE (způsobu předvedení). Je předepsáno minimálně osm (8) otáček v dopadové pozici, která může být odlišná od pozice ve vzduchu. Před odrazem není povolena žádná předcházející rotace na ledě. Požadovaných osm (8) otáček může být předvedeno v jakékoliv variantě dopadové pozice.

e) Ženy – nízká pirueta nebo pirueta ve váze bez změny nohy: minimálně osm (8) otáček v pozici.

**Pravidlo 612, odstavec 2, část Opakování**

Změna textu poslední věty:

**Skoky a skokové prvky navíc:**

Jestliže je předveden nějaký skok navíc / jsou předvedeny nějaké skoky navíc, nulovou hodnotu bude mít pouze ten skok, který neodpovídá požadavkům. Skokům je přisuzována hodnota na základě pořadí, ve kterém byly předvedeny.

**Pravidlo 619, část Sólové kombinované piruety**

Text je revidován následujícím způsobem:

Musí kdekoliv v jejím průběhu být provedeny oběma partnery minimálně dvě rozdílné základní pozice, každá z nich s minimálně dvěma otáčkami. Aby kombinovaná pirueta získala plnou hodnotu, musí v ní být předvedeny oběma partnery všechny tři základní pozice. Sólové kombinované piruety mohou začínat skokem.

**Pravidlo 619, část Párové kombinované piruety**

Text je revidován následujícím způsobem:

Musí kdekoliv v jejím průběhu být provedeny oběma partnery minimálně dvě rozdílné základní pozice, každá z nich s minimálně dvěma otáčkami. Aby kombinovaná pirueta získala plnou hodnotu, musí v ní být předvedeny oběma partnery všechny tři základní pozice.

V párové kombinované piruetě musí oba partneři provést alespoň jednu změnu nohy. Jestliže není oběma partnery provedena změna nohy nebo změna pozice, prvek bude mít nulovou hodnotu.

**Pravidlo 620, odstavec 3, náplň krátkého programu, kategorie párové bruslení – junioři**

Text je revidován následujícím způsobem:

**sezóna 2016-2017**

- a) jakýkoliv typ lasové zvedané figury (skupina pět)
- c) odhozený dvojité nebo trojité toe loop nebo Flip / Lutz

**Pravidlo 621, odstavec 5 (dřívější odstave 4), náplň volné jízdy párového bruslení, část týkající se sólových skoků, kombinací skoků a sekvencí skoků**

Konec textu doplněn následujícím způsobem:

Jestliže je předveden nějaký skok navíc / jsou předvedeny nějaké skoky navíc, bude mít nulovou hodnotu jen skok / budou mít nulovou hodnotu jen skoky, který neodpovídá / které neodpovídají požadavkům. Skokům je připisována hodnota na základě pořadí, ve kterém byly předvedeny.