

Communication 2019

TANCE NA LEDĚ

I. RŮZNÉ ZMĚNY OBECNÝCH PRAVIDLECH, SPECIÁLNÍCH PRAVIDLECH A TECHNICKÝCH PRAVIDLECH, PŘIJATÝCH 56. KONGRESEM ISU

Nejdůležitější změny vztahující se k tancům na ledě. Změny a/nebo nové body jsou podtrženy.

1. Vymazání 30 vteřin navíc, které má k dispozici závodník jedoucí v rozjížděce první, na zaujmutí startovní pozice.

Pravidlo 350, odstavec 2

Vymažte druhou část tohoto odstavce:

~~První závodník/závodnice/závodníci v rozjížděce má/mají po ohlášení jména k dispozici 30 vteřin navíc. Odpočítávání čas tak, jak je popsáno výše, začne po uplynutí této 30vteřinové (30) doby.~~

2. Vymazání počtu GOE, které mohou být uděleny každým rozhodčím, z tohoto Pravidla tak, aby byla v budoucnu možnost zvýšení tohoto počtu ze 7 na 11.

Pravidlo 353, odstavec 1.b)

Vymažte následovně

Každý rozhodčí přidělí každé sekci/prvku jeden ze ~~sedmi~~ stupňů známky za provedení (GOE). Každý stupeň má svou vlastní kladnou nebo zápornou numerickou hodnotou, která je také uvedena v tabulce Škála hodnot.

Pravidlo 504, pododstavec 1.c)

Vložte následující:

c) Každý rozhodčí ohodnotí kvalitu provedení každého prvku podle pozitivních charakteristik a chyb při provedení na sedmibodové škále známky za provedení: +3, +2, +1, základní hodnota, -1, -2, -3.

Počínaje sezónou 2018-2019 bude GOE hodnoceno 11 stupni.

Podle pravidla 353, odstavce 1.h) (i) a (ii) a 1.i), jsou kombinace skoků (v sóle a sportovních dvojicích) a kombinované zvedané figury (v tancích na ledě) hodnoceny jako „jeden celek“.

3. Zavedení konceptu „kombinovaná kroková sekvence“ (bude platit od sezóny 2018/19).

Pravidlo 353, nový odstavec 1. ii)

Kombinovaná kroková sekvence je hodnocena jako jeden celek tak, že se sečtou Základní hodnoty krokové sekvence na jedné noze a krokové sekvence a na ně jako na celek bude aplikováno GOE. GOE kombinované sekvence se rovná součtu numerických hodnot odpovídajících GOE těchto dvou skupin krkových sekvencí.

4. Vymazání anonymity rozhodčích ve zveřejněných výsledcích.

Pravidlo 353, odstavec 4, Zveřejnění výsledků, c).

5. Neplatnost věkového limitu 50 let v roce nominace pro rozhodčí, kteří jsou na Seznamu vrchních rozhodčích/rozhodčích ISU nebo Seznamu mezinárodních vrchních rozhodčích/rozhodčích v jiné ISU krasobruslařské disciplíně.

Pravidlo 413, odstavec 1.a)

1.a) Věk: dosáhl/a věku dvacet čtyři (24), ale nedosáhl/a věku padesát (50) v kalendářním roce nominace (věk 50 let neplatí pro rozhodčí, kteří jsou na Seznamu vrchních rozhodčích/rozhodčích ISU nebo Seznamu mezinárodních vrchních rozhodčích/rozhodčích v jiné ISU krasobruslařské disciplíně).

6. Umožnění v nezbytných případech zařazení jednoho (1) národního technického specialisty nebo jednoho (1) národního data nebo video operátora z hostitelské země jako asistenta TS nebo video nebo data operátora.

Pravidlo 420, odstavec 5.b)

Opravte druhou a třetí větu následovně:

Zcela výjimečně v nezbytných případech je možné zařadit jednoho (1) národního technického specialistu nebo jednoho (1) národního data nebo video operátora z hostitelské země jako asistenta TS nebo video nebo data operátora. V takovém případě musí mít tento asistent TS nebo data nebo video operátor označení pomocí zkratky své členské země.

7. Umožnění přímé komunikace mezi vrchním rozhodčím a technickým kontrolorem, pokud je to možné.

Pravidlo 430, odstavec 3 (nový)

Pokud je to možné, vrchní rozhodčí a technický kontrolor musí mít během soutěže možnost přímé komunikace.

8. Umožnění TVTL činit výjimky z pravidla o oblečení.

Pravidlo 501, odstavec 1

Přidejte následující větu:

V tancích na ledě může TVTL vyhlásit výjimky z ustanovení o oblečení, pokud je to v případě vybraných rytmů vhodné.

9. Trvání krátkého tance zůstává 2:50 vteřin, plus nebo minus 10 vteřin. Délka volného tance také zůstává nezměněna, 4 minuty, plus nebo minus 10 vteřin.

10. Zavedení základní úrovně obtížnosti (level Basic) pro krokové sekvence

Pravidlo 504, odstavec 1.b)

Tabulka – doplňte část tanců na ledě následovně:

Sólo a sportovní dvojice	Tance na ledě
Zvedané figury, twistované zvedané figury a spirály smrti (SD), piruety a kroky (sóla a SD) jsou rozděleny na základě obtížnosti do pěti (5) úrovní obtížnosti podle počtu získaných charakteristik: základní úroveň – v případě, že není získána žádná charakteristika, úroveň 1 – v případě získání jedné charakteristiky, úroveň 2 – v případě získání 2 charakteristik, úroveň 3 – v případě získání 3 charakteristik a úroveň 4 – v případě získání 4 charakteristik.	<u>Všechny požadované prvky kromě krokových sekvencí a choreografických sekvencí jsou rozděleny do úrovní obtížnosti. Pro zvedané figury, piruety, twizzly a krokové sekvence existují 4 úrovně obtížnosti. Pro krokové sekvence existuje další úroveň obtížnosti – základní; je určena pro sekvence, které jsou provedeny, ale nesplnily kritéria pro obtížnost 1. Choreografickým sekvencím není přiřazována žádná obtížnost, ale prvek je potvrzen, pokud jsou splněny minimální požadavky vyplývající z definice prvku.</u>

11. Aktualizace definic a kritérií programových komponent tak, aby nedocházelo k případným duplikacím a překrývání, a aby kritéria byla srozumitelnější a jasná.

Pravidlo 504, pododstavec 3

Opravte následovně:

Bruslařské dovednosti

Definované jako celková čistota a jistota, kontrolovaná jízda v hranách a pohyb po ploše prokázána zvládnutím základního bruslení (oblouky, kroky, obraty apod.), technická čistota a využití síly ke změnám rychlosti a zrychlování bez viditelného úsilí.

Při hodnocení bruslařských dovedností musí být bráno v úvahu:

užití hlubokých oblouků, kroků a obrátů;

vyváženost, rytmický pohyb v koleni a preciznost v kladení volné nohy na led;

plynulost a skluz;

využití různých úsilí, rychlostí a zrychlování;

bruslení na obě strany;

jízdy na jedné noze.

Spojovací prvky

Různorodé a účelné použití složitých kroků, poloh, pohybů a držení, které spojují všechny prvky.

Při hodnocení přechodových prvků musí být bráno v úvahu:

plynulost pohybů při přechodech z prvku do prvku (všechny disciplíny);

různorodost (včetně různorodosti držení v tancích na ledě);

obtížnost;

kvalita.

Předvedení

Fyzické, emocionální a intelektuální zaujetí bruslaře/bruslařky/dvojice/páru v průběhu provádění záměru hudby a skladby;

Při hodnocení předvedení musí být bráno v úvahu:

fyzické, emocionální a intelektuální zaujetí, projekce;

držení a čistota pohybu;

různorodost a kontrast v pohybu a energii;

projekce;

individualita/osobnost;

jednota a stejnost provedení (sportovní dvojice, tance na ledě)

vědomí prostoru mezi partnery – zvládání vzdálenosti mezi bruslaři a zvládání změn držení (sportovní dvojice, tance na ledě).

Skladba

Záměrné vytvořené a/nebo původní skladba všech typů pohybův souladu s principy hudebního frázování, prostoru, vzorce stop a struktury.

Při hodnocení skladby musí být bráno v úvahu:

účel (idea, koncept, vize, nálada);

vzorec stop/pokrytí ledové plochy;

využití prostoru a pohyby v mnoha směrech;

frázování a forma (pohyby a části sestavené tak, aby odpovídaly hudebním frázi);

originalita skladby.

Interpretace hudby/timing (tance na ledě)

Osobní, kreativní a přesný odraz rytmu, charakteru hudby a obsahu hudby v pohybech na ledě.

Při hodnocení Interpretace hudby/timingu musí být bráno v úvahu:

pohyby a kroky v rytmu hudby;

vyjádření charakteru hudby/pocitu a rytmu, pokud je jasně identifikovatelný;

obratná (*) reflexe detailů a nuancí v hudbě;

odraz charakteru a rytmu hudby ve vzájemném vztahu bruslařů (sportovní dvojice, tance na ledě);

v krátkém tanci bruslení primárně v rytmu, ve volném tanci dodržení vyváženého poměru mezi bruslením do rytmu hudby a na melodii (tance na ledě).

12. Změna losování startovního pořadí pro poslední dvě rozjížd'ky pro volný tanec (Pravidlo 513, odstavec 2 h).

K tomuto ustanovení bude vydán zvláštní Communication.

13. Délka rozjížd'ky pro krátký i volný tanec zůstává 5 minut.

14. Definice postupu v případě přerušení mezi tím, kdy je závodník ohlášen, a kdy zaujme úvodní pózu.

Pravidlo 515

Vložte nový odstavec 6 a odpovídajícím způsobem přečíslete současné odstavce 6 a 7:

6. Pokud se závodník/závodnice/závodníci zraní nebo vznikne závada na jeho/její/jejich vybavení, která mu/jí/jim zabraňuje v bruslení mezi tím, kdy je/je/je ohlášen/a/i a tím, kdy má/mají zaujmout zahajovací pózu, platí pravidlo 350, odstavec 2. Pokud nestačí šedesát (60) vteřin na odstranění této závady, vrchní rozhodčí povolí závodníkovi/závodnici/dvojici/páru další tři (3) minuty a aplikuje srážku podle odstavce 3. b) výše.

15. Změna termínu pro nahlášení jmen rozhodčích vylosovaných členských států na 21 dní před úvodní poradou rozhodčích šampionátu, na který byl členský stát vylosován.

Pravidlo 521, odstavec 4. d)

Členské státy ISU nahlásí jména rozhodčích pro jednotlivé ISU šampionáty a disciplíny do kterých byly vylosovány, a to včetně jména náhradníka, dvacet jedna (21) dní před konáním úvodní porady rozhodčích na tom kterém šampionátu.

16. Definice typů, skupin a stylů krokových sekvencí.

Pravidlo 703, odstavec 4

Nahraďte celý odstavec následujícím:

4. Kroková sekvence – série předepsaných nebo nepředepsaných kroků, obrátů a pohybů v krátkém (rytmickém) tanci nebo volném tanci. Krokové sekvence jsou rozděleny do typů, skupin a stylů.

a) *Typy krokových sekvencí* jsou následovné, a mohou být provedeny buď v držení, nebo bez doteku.

i) *Krokové sekvence v držení* musí být provedeny v tanečním držení nebo jeho variaci (pokud TVTL neurčí jinak). Jakékoli oddělení při změně držení nesmí přesáhnout jeden hudební takt;

ii) Kroková sekvence bez doteku musí obsahovat zrcadlové a/nebo totožné kroky. Oba partneři se mohou v jízdě křížit a mohou přecházet z totožných kroků k zrcadlovým a opačně, pokud TVTL neurčí jinak. Partneři musí zůstat co nejbližší u sebe, ale nesmí se dotýkat. Vzdálenost mezi partnery nesmí obecně být větší, než dvě délky paže, s výjimkou krátkých okamžiků, kdy partneři provádějí oblouky a obraty v opačných směrech.

b) *Typy krokových sekvencí jsou rozděleny do skupin:*

i) *Skupina A: kroková sekvence do roviny*

středem kluziště – provedena po celé délce kluziště po dlouhé ose;

po diagonále – provedena z úplného rohu do úplného rohu kluziště.

ii) *Skupina B: kroková sekvence po oblouku*

po kruhu (může být provedena po nebo proti směru hodinových ručiček) – při využití celé šíře kluziště podél příčné (krátké) osy;

do vlnovky – začíná kterýmkoli směrem (po nebo proti směru hodinových ručiček) na dlouhé ose na jednom konci kluziště a pokračuje třemi nebo dvěma (ve tvaru S) velkými oblouky a končí na dlouhé ose na protější straně kluziště; stopa musí využít celou šíři kluziště.

iii) *Skupina C: částečná kroková sekvence*

Kroková sekvence podle typu předepsaného tance – provedena kdekoliv na ploše nebo podle předpisu TVTL.

Kroková sekvence na jedné noze – provedená současně oběma partnery, každým na jedné noze, buď v držení, nebo bez držení.

iv) *Skupina D: Kombinovaná kroková sekvence sestávající z krokové sekvence na jedné noze a krokové sekvence ze skupiny A nebo B.*

c) Styl krokových sekvencí

Charakteristiky stupňů obtížnosti (levelů) krokových sekvencí, vedených jako styly, jsou součástí technických požadavků s přetrvávající platností, a jsou publikovány v Communicationu ISU.

Jakékoli variace nebo kombinace skupin nebo jiných skupin krokových sekvencí jsou v kompetenci TVTL, a jsou publikovány v Communicationech ISU.

17. Povolení variací a kombinací twizzlů, piruet a zvedaných figur.

Pravidlo 704, odstavec 12, 14 a 16

Přidejte na konec každého odstavce:

Jakékoli variace nebo kombinace podle rozhodnutí TVTL jsou publikovány v ISU Communicationu.

18. Prodloužení maximální doby trvání krátké zvedané figury.

Pravidlo 704, odstavec 16

Krátké zvedané figury – délka trvání nesmí přesáhnout ~~šest (6)~~ sedm (7) vteřin.

19. Vymazání sezení na rameni nebo na zádech partnera ze seznamu nepovolených prvků.

Pravidlo 704, odstavec 16

Nepovolený pohyb/poloha ve zvedané figuře – v průběhu zvedané figury nejsou povoleny následující pohyby/polohy:

- a) ležení nebo sezení na hlavě partnera;
- b) ~~sezení nebo~~ stání na rameni nebo zádech partnera;
- c) zvednutý partner v provazu hlavou dolů (výdrž s úhlem mezi stehny větším, než 45°);
- d) zvedající partner houpe zvedaným partnerem;
 - i) drží ho za brusli (brusle)/botu (boty) nebo nohu/y pouze plně napjatou paží/pažemi nebo bez pomoci ruky (rukou)/paží (pažemi) nebo;
 - ii) držením se za ruce s plně napjatými pažemi/paží oběma partnery.
- e) místo doteku zvedající ruky/rukou zvedajícího se zvedaným partnerem přetrvává výše, než je hlava zvedajícího partnera;
- f) ruka/paže která je používána pouze jako dopomoc nebo pro rovnováhu nebo která se dotýká kterékoli části těla zvedaného partnera přetrvává výše, než je hlava zvedajícího partnera déle, než 2 vteřiny.

Krátký pohyb v průběhu poloh a) až e) jsou povoleny, pokud nejsou zaujmuty (trvají) nebo pokud jsou provedeny pouze za účelem změny polohy.

20. Určování úrovně obtížnosti technickým sborem v kategorii Advanced Novice.

Pravidlo 708, odstavec 3. a) ii).

ii) Úroveň obtížnosti sekcí

V kategorii Advanced Novice a v soutěžích, kde je to určeno rozpisem, určí technický sbor úroveň obtížnosti každé sekce předepsaného tance (pokud jsou v ISU Communicationu k dispozici popisy úrovní obtížnosti sekcí a škála hodnot).

21. Zajištění odpovídající hudby pro krátký tanec jako pro sportovní disciplínu.

Pravidlo 709, odstavec 1. c).

Doplňte jako druhou větu:

Vokální hudba je povolena a musí odpovídat tancům na ledě jako sportovní disciplíně.

22. Povolení dotýkání se ledu rukou/rukama podle rytmu, zvoleného pro tu kterou sezónu.

Pravidlo 709, odstavec 1. j)

Doplňte na konec věty:

Pokud není povoleno TVTL a vyhlášeno v Communicationu ISU.

23. Modifikace omezení hudby pro volný tanec tak, aby byla doplněna změna tempa/rytmu a výrazu.

Pravidlo 710, odstavec 1 c) ii)

Hudba musí obsahovat alespoň jednu změnu tempa/rytmu a výrazu.

Existují případy, kdy hudba má různé rytmy, ale stejné tempo. Je žádoucí, aby dvojice změnila rytmus nebo tempo tak, aby ve svém volném tanci prokázala různorodost.

24. Umožnění TVTL omezit počet choreografických zastavení a oddělení partnerů každou sezónu prostřednictvím ISU Communicationu.

Pravidlo 710, odstavec 1. f) a 1. h)

Připojte na konec vět o zastaveních a oddělení partnerů:

„pokud není Communicationem ISU stanoveno jinak.“

25. Povolení zařadit více, než jeden choreografický prvek do dobře vyváženého volného tance.

Pravidlo 710, odstavec 2.

Seznam požadovaných prvků dobře vyváženého programu žáků, juniorů a seniorů a specifických požadavků na tyto prvky bude oznámen každý rok v Communicationu ISU.

Zde jsou uvedeny možnosti, které mohou být uvedeny v požadovaných prvcích:

- Taneční zvedaná/é figura/y – viz Pravidlo 704, odstavec 6;
- Taneční pirueta/y – viz Pravidlo 704, odstavec 14 e);
- Kroková/é sekvence – viz Pravidlo 703, odstavec 4 (skupiny A a B)
- Sada/y synchronizovaných twizzlů – viz Pravidlo 704, odstavec 12 b)
- Choreografický prvek (~~ne více, než jeden~~) – viz Pravidlo 704, odstavec 19.

**II. OPRAVY ISU COMMUNICATIONŮ 1998 A 2003
(POŽADAVKY TECHNICKÝCH PRAVIDEL V SEZÓNĚ 2016/17 A
S POKRAČUJÍCÍ PLATNOSTÍ S PLATNOSTÍ OD 1. ČERVENCE 2016)**

Důsledky rozhodnutí Kongresu ISU 2016

- Veškerá provizorní ustanovení Communicationů 1998 a 2003 provizorní ustanovení závisující na rozhodnutí Kongresu ISU 2014 jsou potvrzena s výjimkou ustanovení Pravidla 502, odstavec 3 (délka krátkého tance). .

**POŽADAVKY PRO KRÁTKÝ TANEC PRO SEZÓNU 2016/17
(Communication 1998, strana 2)**

3.1. Délka

Dvě (2) minuty a padesát (50) vteřin, plus nebo minus 10 vteřin.

Nahrad'te:

Poznámka: Změna hrany v poslední době kroku je povolena pro přípravu odrazu/přechodu do dalšího kroku.

Odůvodnění: typografická chyba

Zkratky pro částečnou krokovou sekvenci v seniorském krátkém tanci (Communication 1857, str. 5)

Nahrad'te zkratku „2PD“ zkratkou „PSt“

Zdůvodnění: tisková chyba

**POŽADAVKY PRO VOLNÝ TANEC PRO SEZÓNU 2016/17
(Communication 1998, strana 9)**

Nahrad'te:

Choreografický twizzlový pohyb: twizzlový pohyb provedený po předepsané sadě twizzlů, sestávající ze dvou částí.

Platí pro ně následující pravidla:

- pro obě části: na jedné noze nebo na dvou nohách nebo kombinace obou
- pro první část: alespoň 2 souvislé otáčky provedené simultánně a oba partneři musí být v pohybu (nesmí se točit na místě) (partneři bruslí každý zvlášť)
- pro druhou část: alespoň jeden partner musí provést nejméně 2 souvislé otáčky a jeden nebo oba partneři se mohou buď točit na místě nebo jet nebo kombinovat oboje. (Partneři se mohou držet).

Odůvodnění: vyjasnění

**ZÁKLADNÍ PRINCIPY URČOVÁNÍ ÚROVNÍ OBTÍŽNOSTI APLIKOVANÉ NA VŠECHNY
POŽADOVANÉ PRVKY
(Communication 2003, strana 5, odstavec 2, 3, 6,7)**

Nahrad'te:

1. Technický sbor určí, jaký prvek byl proveden bez ohledu na plánovanou náplň programu.
2. Úprava úrovně obtížnosti je aplikovaná na úroveň určenou podle splněných charakteristik. Nesmí vyústit v určení Žádný level u předepsaného prvku, pokud jsou splněna kritéria pro level 1 (v případě krokové sekvence kritéria pro level Basic).
3. K dosažení jakéhokoli levelu musí požadovaný prvek splnit kritéria pro level 1 (v případě krokové sekvence kritéria pro level Basic).
4. Pokud program končí prvkem který partneři provádějí, pak tento prvek a jeho level musí být identifikován až do jeho úplného ukončení.

5. Prvek, který je zahájen po uplynutí povoleného času programu (plus povolených 10 vteřin tolerance navíc) nesmí být identifikován.
6. Pokud je provedena taneční zvedaná figura v předepsané krokové sekvenci, ať už v krátkém nebo volném tanci, (včetně částečné krokové sekvenci) musí být identifikována podle svého typu (pokud je rozeznatelný) musí jí být přiřazena „žádná úroveň“. Tato zvedaná figura zablokuje box.
7. Pokud je provedena taneční pirueta v krokové sekvenci v krátkém tanci, pirueta nebude identifikována (taneční pirueta není požadovaným prvkem a neexistuje ustanovení o tom, že by měla být označena jako prvek navíc). Pokud je provedena taneční pirueta v krokové sekvenci ve volném tanci, musí být jako taková identifikována, a musí jí být přiřazena „žádná úroveň“. Tato taneční pirueta zablokuje box.
8. Sada/y twizzlů provedené v krokové sekvenci (včetně částečné krokové sekvenci) nesmí být identifikovány.
9. Technický sbor určí, zda je splněna jakákoliv charakteristika, která určuje level, pokud tato charakteristika není výslovně zakázána v současném Communicationu nebo v Příručce pro Technický sbor (např. v taneční piruetě může technický sbor ocenit jako variaci zvyšující úroveň obtížnosti variaci základní polohy ve váze, která není přímo pojmenována v seznamu příkladů, nesmí však ocenit prostou polohu ve váze partnerky).

Odůvodnění: soulad s charakteristikami obtížnosti a požadavky na ně.

Taneční pirueta (Communication 2003, strana 9)

Nahrad'te:

Možnosti tanečních piruet:

- **Možnost 1 pro piruety:** beze změny směru otáčení
- **Možnost 2 pro piruety:** se změnou směru otáčení, provedenou současně oběma partnery a při provedení nejméně dvou otáček v každém směru.
- **Možnost 1 pro kombinované piruety:** se stejným směrem otáčení pro obě části.
- **Možnost 2 pro kombinované piruety:** se změnou směru otáčení, provedenou současně oběma partnery.

Musí být provedeno oběma partnery současně se změnou nohy (nejméně 3 otáčky v každém směru) NEBO během jedné z částí (nejméně 2 otáčky v každém směru)

Taneční zvedané figury. Úpravy úrovní obtížnosti: (Communication 2003, strana 16)

Nahrad'te:

1. V rotační figuře, pokud zvedající partner rotuje, přestane rotovat a poté znovu pokračuje v rotaci, je-li zvednutý partner v obtížné poloze nebo provádí změnu polohy za kterou lze udělit charakteristiku nebo zvedající partner provádí zvláštní charakteristiku na jedné ruce/paži v momentě, kdy se zastaví rotace, bude úroveň obtížnosti snížena o jednu za každé zastavení rotace.
2. Pokud je ztracena kontrola nad pohybem a je nutná další podpora (dotek ledu volnou nohou nebo rukou/rukama zvedaného nebo zvedajícího partnera) po započítání taneční zvedané figury a figura pokračuje i po doteku (bez přerušení), úroveň obtížnosti bude snížena o jednu za každý dotek ledu (v kombinované zvedané figuře bude snížena o 1 pouze obtížnost té krátké zvedané figury, kde k doteku došlo).

Odůvodnění: soulad s úpravami u jiných prvků.

Charakteristiky úrovní obtížnosti Styl B (Communication 2003, strana 21)

Nahraděte:

Základní level (Base)	Úroveň 1 (každý z partnerů)	Úroveň 2 (každý z partnerů)	Úroveň 3 (každý z partnerů)	Úroveň 4 (každý z partnerů)
<p>Kroková sekvence není přerušena celkem po více, než 50% vzorce stopy, ať už zakopnutími, pády nebo z jakýchkoli jiných důvodů. Musí být provedeno alespoň jedno držení (platí pouze pro krokové sekvence v držení).</p>	<p>Kroková sekvence není přerušena po více, než 50% celkového vzorce stopy ať už kvůli zakopnutími, pádům nebo jiným důvodům A obsahuje alespoň 1 typ obtížných obrátů A obsahuje alespoň 1 změnu držení (pouze pro krokové sekvence v držení)</p>	<p>Kroková sekvence není přerušena po více, než 25% celkového vzorce stopy ať už kvůli zakopnutími, pádům nebo jiným důvodům A obsahuje alespoň 3 různé typy obtížných obrátů (jeden z nich musí být twizzl nebo dvojitý twizzl) A obsahuje nejméně 2 změny držení (pouze pro krokové sekvence v držení) A obsahuje nejméně 2 různá taneční držení</p>	<p>Kroková sekvence není přerušena po více, než 10% celkového vzorce stopy ať už kvůli zakopnutími, pádům nebo jiným důvodům A Obsahuje alespoň 4 různé typy obtížných obrátů (jeden z nich musí být dvojitý twizzl) A obraty jsou prováděny na obě strany A obsahuje nejméně 2 změny držení (pouze pro krokové sekvence v držení) A obsahuje nejméně 3 různá taneční držení</p>	<p>Kroková sekvence není vůbec přerušena ať už kvůli zakopnutími, pádům nebo jiným důvodům A obsahuje alespoň 5 různých typů obtížných obrátů (jeden z nich musí být dvojitý twizzl) A obraty jsou prováděny na obě strany A všechny kroky/obraty jsou provedeny čistě A obsahuje nejméně 3 změny držení (pouze pro krokové sekvence v držení) A obsahuje nejméně 3 různá taneční držení</p>

Odůvodnění: soulad s požadavky pro krátký tanec v sezóně 2016/17 (kroková sekvence bez doteku, styl B).

KROKOVÉ SEKVENCE (včetně ČÁSTEČNÉ KROKOVÉ SEKVENCE) Communication 2003, strana 19)

DALŠÍ PRINCIPY PRO POJMENOVÁNÍ PRVKŮ

1. První provedená kroková sekvence požadovaného typu bude identifikována jako předepsaná kroková sekvence tohoto typu a bude ohodnocena úrovní obtížnosti, nebo jí bude přidělena úroveň 0, pokud nebudou splněny požadavky pro alespoň základní úroveň (level Basic). Jakákoli další kroková sekvence tohoto typu a kroková sekvence typu, který není mezi předepsanými prvky v krátkém tanci nebo v dobře vyváženém volném tanci nebude klasifikována.

2. Pokud dojde k pádu nebo přerušení v nájezdu nebo v průběhu krokové sekvence a v prvku pár okamžitě pokračuje, prvek bude hodnocen úrovní obtížnosti podle toho, co bylo provedeno před a po pádu nebo přerušení a bude hodnocen úrovní 0, pokud nebyla splněna kritéria ani pro základní úroveň (level Basic).

**Poznámky k úrovním obtížnosti:
(Communication 2003, strana 23)**

Nahradte:

1. Krokové sekvenci, kdy provedení každého z partnerů odpovídá jinému hodnocení, bude přidělena odpovídající nižší z těchto dvou hodnot, nebo level 0, pokud nebyly jedním z partnerů splněny požadavky pro základní úroveň (level Basic).
 2. Pokud v částečné krokové sekvenci nezůstanou partneři v kontaktu po celou dobu, i v průběhu změn v držení a povolených zastaveních, level se sníží o jeden (za každý prvek). Toto ustanovení neplatí pro ztrátu kontaktu z důvodu pádu.
 3. Aby mohlo být držení uvažováno pro level, musí být jasně ustaveno.
- Odůvodnění: v návaznosti na rozhodnutí Kongresu

**CHOREOGRAFICKÉ PRVKY
DALŠÍ PRINCIPY POJMENOVÁNÍ PRVKŮ
(Communication 2003, strana 22)**

1. Pokud je předepsán choreografický prvek s možností choreografického rotačního pohybu nebo choreografické zvedané figury nebo choreografického twizzlového prvku, první choreografický rotační pohyb provedený po předepsané taneční piruetě, první taneční zvedaná figura provedená po předepsané taneční zvedané figuře nebo první sada twizzlových prvků provedená po předepsané sadě synchronizovaných twizzlů bez ohledu na to, která je provedená dřív - bude identifikován jako choreografický prvek se sobě odpovídající typem (choreografický rotační pohyb, nebo choreografická taneční zvedaná figura nebo choreografická sada twizzlových prvků). Následující choreografické rotační pohyby nebo twizzlové prvky nebudou identifikovány, s výjimkou případů, že se jedná o taneční piruety (viz další principy pro pojmenování prvků). Následné taneční zvedané figury budou identifikovány (viz další principy pro pojmenování prvků).
2. Choreografická taneční zvedaná figura bude identifikována při nástupu do prvku a potvrzena pokud je rozpoznatelná přetrvávající akce zvedajícího partnera.
3. Choreografický rotační pohyb bude identifikován při nástupu do prvku a potvrzen pokud budou současně oběma partnery provedeny dvě otáčky.
4. Choreografická sada twizzlových prvků bude identifikován při nástupu do prvku a potvrzena, pokud v první části oba partneři provedou simultánně alespoň 2 souvislé „cestující“ otáčky a ve druhé části provede alespoň jeden z partnerů alespoň 2 souvislé otáčky.
5. Ve volném tanci, ve kterém taneční pirueta není předepsaným prvkem, bude v případě, že nebude identifikován a potvrzen jiný choreografický prvek, první předvedená taneční pirueta nebo rotační prvek identifikován/a jako choreografický rotační prvek.

Odůvodnění: vyjasnění

**Úpravy GOE – TANEČNÍ ZVEDANÉ FIGURY: ÚPRAVY
(Communication 2003, strana 23)**

TANEČNÍ ZVEDANÉ FIGURY: ÚPRAVY	Ne vyšší, než:	Snížit o:	Zvýšit o:
Kreativní vjezd/výjezd			1 stupeň

Odůvodnění: soulad s ostatními prvky

POŽADAVKY PRO VOLNÝ TANEC V SEZÓNĚ 2016/17

Basic Novice

(Communication 1998, strana 7, odstavec 4.1.)

Nahradíte:

Choreografický twizzlový pohyb: twizzlový pohyb provedený po předepsané sadě twizzlů, sestávající ze dvou částí.

Platí pro ně následující pravidla:

- pro obě části: na jedné noze nebo na dvou nohách nebo kombinace obou
- pro první část: alespoň 2 souvislé otáčky provedené simultánně a oba partneři musí být v pohybu (nesmí se točit na místě) (partneři bruslí každý zvlášť)
- pro druhou část: alespoň jeden partner musí provést nejméně 2 souvislé otáčky a jeden nebo oba partneři se mohou buď točit na místě nebo jet nebo kombinovat oboje. (Partneři se mohou držet).

III. ČÁST Z POŽADAVKŮ TECHNICKÝCH PRAVIDEL PRO KRÁTKÝ TANEC V SEZÓNĚ 2016/17

1. Rytmy

Pravidlo 709, odstavec 1. a) stanoví, že rytmy a téma/ta jsou vybírány TVTL každoročně na sezónu.

Pravidlo 709, odstavec 2. Stanoví, že seznam požadovaných prvků, které mají být zařazeny do skladby krátkého tance a specifické požadavky na tyto prvky, jsou vyhlašovány každoročně ze seznamu možností, uvedených v tomto pravidle.

1. Rytmy

Pravidlo 709, odstavec 1. a) stanoví, že rytmy a téma/ta jsou vybírány TVTL každoročně na sezónu. Pro sezónu 2018/19 byly vybrány následující rytmy.

Senioři a junioři

Jakýkoliv počet z následujících Latinsko-amerických rytmů: Cha Cha, Rumba, Samba, Mambo, Meringue, Salsa, Bachata a jakékoli úzce příbuzné Latinsko-americké nebo Karibské rytmy.

Senioři

Prvky předepsaného tance mohou být provedeny na kterýkoliv z výše uvedených rytmů ve stylu tohoto zvoleného rytmu, s následujícím rozsahem tempa: 172 – 180 dob za minutu. Tempo hudby v průběhu prvku předepsaného tance musí být konstantní.

Junioři

Prvky předepsaného tance mohou být provedeny na rytmus Cha Cha, s následujícím rozsahem tempa: 28 – 30 čtyřdobých taktů za minutu (112 – 120 dob za minutu). Tempo hudby v průběhu prvku předepsaného tance musí být konstantní.

Latinsko-americké rytmy jsou popsány v Příručce ISU taneční rytmy 1995, strany 13 – 20 (Poznámka: Tango a Paso Doble, které nejsou zahrnuty do popisu, nejsou povoleny).

2. Požadované prvky

Prvky předepsaného tance

Senioři

Jedna (1) sekce Rumba, kroky #1 – 16 a #1 – 4

(jedna sekvence Rumby plus nový začátek další sekvence do kroku 4)

Krok #1 prvku předepsaného tance začíná na straně rozhodčích vlevo).

Junioři

Dvě (2) sekvence Cha Cha Congelado,

- Sekce 1: kroky #1 – 12
- Sekce 2: kroky #13 - 38

následující jedna za druhou, sekce 2 následuje po sekci 1, krok #1 začíná na straně proti rozhodčím.

Popis, tabulky a nákresy předepsaných tanců jsou uvedeny v Příručce ISU Tance na ledě 2003.

Další požadované prvky budou publikovány v následném Communicationu.

3. Vodítka a úpravy

Budou publikovány v následném Communicationu.

IV. NOVÉ PŘEDEPSANÉ TANCE, VYBRANÉ Z ČÁSTEČNÝCH KROKOVÝCH SEKVENCÍ, PŘEDVEDENÝCH SENIORSKÝMI TANEČNÍMI PÁRY V KRÁTKÝCH TANCÍCH V SEZÓNĚ 2015/16

Na základě pozitivních zpráv vrchních rozhodčích a doporučení sesbíraných v průběhu sezóny 2015/16, navrhl TVTL a Sportovní ředitelka pro krasobruslení Krisztina Regoczy předsednictvu ISU zařazení dvou NOVÝCH předepsaných tanců do již existujícího seznamu. Tance byly vybrány z částečných krokových sekvencí předvedených na seniorských soutěžích v tancích na ledě:

- **Pochod**, vytvořený Piper GILLESOVOU a Paulem POIRIEREM (trenéři: Carol Laneová a Juris Razgulajevs)
- **Foxtrot**, vytvořený Natalií KALISZEKOVOU a Maximem SPODIREVEM (trenérka Sylwia Nowak-Trebacka).

Jsme rádi, že vás můžeme informovat o tom, že TVTL doporučil předsednictvu také pokračovat v práci na dalším novém předepsaném tanci, a to Rumba lásky, vytvořená Jane Torvillovou a Christopherem Deanem v Helsinkách roku 1994. TVTL chce uvést tento předepsaný tanec, stejně jako dva výšeuvedené, v novém olympijském cyklu 2018 – 2022. Předsednictvo na svém jednání v Dubrovniku tento projekt odsouhlasilo.

TVTL doufá, že nové předepsané tance bude ještě dalšími ceněnými tanci a novými rytmy doplněn.

Tubbergen,
23. června 2013
Lausanne,

Jan Dijkema, Prezident

Fredi Schmid, Generální ředitel